

ధనంజయుని దశరూపకము

స మూ ల ము

ఆంధ్ర వ్యాఖ్యా విలసితము

వ్యాఖ్యాత

విద్వాన్ సరిపెల్ల విశ్వనాథశాస్త్రి ఎం.ఎ.సి.ఒ.ఎల్

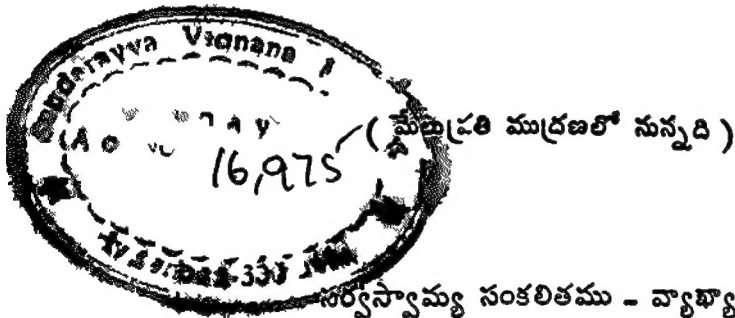
C 13440

కొలిముద్రణము వేయు ప్రతులు
967 ఏప్రిల్

విద్యార్థులకొరకు

22

మూల్యము 2-25



సర్వస్వామ్య సంకలితము - వ్యాఖ్యాతకు

పరిశీలించిన గ్రంథములు

- () (Haas) హాస్ పండితుని ఆంగ్ల అనువాదము
- (2) దనికుని వ్యాఖ్యతో కూడిన ధనంజయుని మూలం సంస్కృతము

ముద్రణ శివాజీ ప్రెస్ సికింద్రాబాద్

ద శ రూ ప క ము

తొ లి ప్ర కా శ ము

శ్లో నమస్తస్మై గణేశాయ యత్కంఠః పుష్కరాయతే
మదాభోః ఘనధ్వానో నీలకంఠస్య తాండవే

నీలకంఠః - నెమిలి, ఈశ్వరుడు

నెమిలి సృత్యమునకు మేఘగర్జనము మద్దెలవలె అయినట్లు ఏ వినాయకుని -
(గజముఖుని) గర్జనము ఈశ్వరుని తాండవమునకు మద్దెలవలెనో అట్టి విష్ణువ్రతికి
అమంగళములు తొలగిపోవుటకై నమస్కారము

శ్లో దశరూపానుకారేణ యస్యహ్మాద్యంతి భావకాః
నమ సర్వవిదే తస్మై విష్ణువృథరతాయ చ

విష్ణువు భరతముని ఇరువురును సర్వవిద్యలు సరణిలు, నీలానందకామూత్ర
ధారి విష్ణువు ఆతని దశావతారములు ద్యానించి భక్తులనందించుటకు భరితముని దశ
రూపక విశేషములు అస్వాదించి రసములు - సహృదయులు ఆనందించురు ఆ విష్ణు
వునకు భరతమునికి నమస్కారములు

శ్లో కస్యచిదేవ కదాచి ద్వయయా విషయం సరస్వతీ విదుషః
ఘటయతి కమపి తమన్యో వ్రజతి జనో యేన వై దగ్ధీం ॥

సరస్వతి దయామయి ఆమె అనుగ్రహముననే ఏ సమయమునను ఏదే నొక
విషయమునుగూర్చి పండితుడు రచన సాగించును (కథావస్తువు ఇత్యాదులు రచయితకు
స్ఫురించుటకుకూడ దయామయి కారదాంబ కరుణయే కారణము) ఆ రచనను పఠించి
ఇతరులు జ్ఞానవంతులగుదురు

శ్లో ఉద్ధృత్యోద్ధృత్యసారం యమఖిలనిగమా న్నాట్యవేదం విరించి
 శ్చక్రే యస్యప్రయోగం మునిరపి భరత స్తాండవం నీలకంఠః
 శర్వాణీ లాస్యమస్య ప్రతిపద మపరం లక్ష్మకః కర్తుమీష్టే
 నాట్యానాం కింతు కించి త్ప్రగుణ రచనయా లక్షణం సంక్షిపామి 4

వేదసారమును పలుమారులు పరిశీలించి బ్రహ్మ నాట్యవేదమును రచించెను
 శివుతాండవము శివానిలాస్యము సహాయముగ ఆ నాట్యముయొక్క ప్రయోగమును
 భరతముని నిర్వహించెను అటువంటి నాట్యమునకు సంపూర్ణమయిన వివరణము
 కూర్చునేర్చు మానవుల కసాధ్యము అయినను నాయోపనకొలది నాట్యలక్షణము సంగ్ర
 హించును

శ్లో వ్యాకీర్ణే మందబుద్ధీనాం జాయతే మతివిభ్రమః
 తస్మాద్ధ స్తత్పదై స్తేన సంక్షిప్య క్రియతేంజసా 5

విస్తరించియున్న ఈశాత్తము మందబుద్ధులకు విభ్రాంతి కల్గించును అందువలన
 సులభగ్రాహ్యమగునట్లు నాట్యసూత్రములు అందించును

అనందసీన్యందిషు రూపకేషు వ్యుత్పత్తిమాత్రం ఫలమల్పబుద్ధిః
 యోఽపీతి హాసాదివ తాహ సాధు స్తస్మై నమః స్వాదు

పరాజ్ఞాభాయ 6

ఇతిహాసాదులకువలెనే అనందమునుకూర్చు నాటకములప్రయోజనము జ్ఞాన
 మాత్రమే అను అల్పబుద్ధులకొక నమస్కారము వారు ఆనందమునకు విముఖులు
 గదా

సూత్రములు - వివరణము

1 అవస్థానుకృతిర్నాట్యం

కావ్యమందు విబిధమయిన నాయికానాయకుల అవస్థలను అనుకరించుటయే
 నాట్యము (నాటకము)

2 రూపందృశ్యతయోచ్యతే

చూడబడునదికాగా ఆ నాట్యమునకే రూపమని నామాంతరము

3 రూపకంతత్వమారోపాత్

నటులు నాయకనాయకుల వృత్తము తమయందు ఆరోపించుకొనుటచేత రూపమునే రూపకమనిరి

4 దశధైవరసాశ్రయం

రసము నాశ్రయించి ప్రవర్తించు నాటకము (రూపకము) పది విధములు

5 నాటకం స ప్రకరణం ఖాణః ప్రహసనం డిమః

వ్యాయోగ సమవకారౌ వీధ్యంకే హామృగా ఇతి

దశవిధములయిన నాటకముల నామములు - నాటకము ప్రకరణము ఖాణము ప్రహసనము డిమము వ్యాయోగము సమవకారము వీధి అంకము ఈహామృగము - అని

6 అన్యద్భావాశ్రయంనృత్యం

రసాశ్రయమయిన నాట్యముకన్న భావాశ్రయమయిన నృత్యము అన్యము - వేరు - భిన్నమనుట

7 నృత్తంతాలలయాశ్రయం

తాలము లయ వీని నాశ్రయించిన నృత్తముకూడ నాట్యముకన్న అన్యమే

8 ఆద్యం పదార్థాభినయో మార్గో దేశీ తీథాపరం

పదార్థము అనగా భావము ననునర్థించి అభినయముతో కూడిన నృత్యము మార్గమని ప్రసిద్ధము సామాన్యము - పామరులు - అనందించు నృత్తమును దేశిఅందుట

9 మధురోద్ధత భేదేన తద్ద్వయం ద్వివిధం పునః

లాస్య తాండవ రూపేణ నాటకాద్యుపకారకం

ఆ నృత్యనృత్తములు - మార్గము దేశి - లాస్యము తాండవము అను భేదమున తిరిగి రెండు విధములయినవి ఇవి నాటకమునకు ఉపకారకములు

10 వస్తు నేతా రసస్తేషాం భేదకో

రూపకములు (నాటకములు) భిన్నములగుటకు హేతువులు - వస్తువు నాయకుడు రసము

వస్తుచ ద్విధా

వస్తువు రెండు విధములు

12 తత్రాధికారికం ముఖ్య మంగం ప్రాసంగికం విదుః

వస్తువు అధికారికము - ముఖ్యము-అంగి, శిరీరము-అనియు ప్రాసంగికము-
అంగము (ప్రసంగవశముననయినది - అవయమువంటిది) అని ద్వివిధము

3 అధికారః ఫలస్వామ్య మధికారి చ తత్ప్రభుః

తన్నిర్వర్త్య మభివ్యాపి పృత్యం స్యా దాధికారికం

అధికారిక వస్తువునందు స్వామ్యము - హక్కుకలిగి తత్ఫలమును అనుభ
విండువాడు అధికారి - నాయకుడు నాయక పృత్యముతో వ్యాప్తిచెందుచు ఆతని ఫల
సిద్ధికి హేతువగు వస్తువు అధికారికము

14 ప్రాసంగికం పరార్థస్య స్వార్థో యస్య ప్రసంగతః

నాయకుడు కాక ఇతరులచే నిర్వర్తింప బడునదియు ప్రసంగవశమున నాయ
కుని ప్రయోజనమునకే కాగల్గునది ప్రాసంగికవస్తువు

15 సానుబంధం పతాకాఖ్యం ప్రకరీ చ ప్రదేశభాక్

ప్రాసంగిక వస్తువు నాయకునితో అనుబంధించి సాగిపోవునది పతాక అన
బడును త్వరలో ఆ ప్రసంగము ముగిసిన ప్రకరి అందురు

16 ప్రస్తుతాగంతు భావస్య వస్తునోఽ న్యోక్తి సూచకం

పతాకా స్థానకం తుల్య సంవిధాన విశేషణం

పతాకతో సమమగు కార్యకలాపము కలది అరంభించబడిన లేదా ఆరంభము
కానున్న వస్తువును సూచించు ఇతరుల (నాయకుడుకాక) ప్రసంగము పతాకాస్థానక
మనబడును

7 ప్రఖ్యాతో త్పాద్యమిశ్రత్వ భేదా త్త్రేదాపిఽ తత్త్రిధా

ప్రఖ్యాత మితిహాసాదే రుత్పాద్యం కవికల్పితం

మిశ్రంచ సంకరా త్తాభ్యాం దివ్య మర్త్యాది భేదతః

ఇతిస్మత్తము (వస్తువు) ప్రఖ్యాతము ఉత్పాద్యము మిశ్రము అని మువ్వి
ధము పురాణాదుల ప్రసిద్ధమయిన వస్తువు ప్రఖ్యాతము కవికల్పితము ఉత్పాద్యము
కొంత ప్రఖ్యాతము కొంత కల్పితము అయిన వస్తువు మిశ్రమము నాయకులు
దివ్యులు మర్త్యులు కలసినది సంకరమనబడును

8 కార్యం త్రివర్గ స్తచ్చుద్ధ మేకానేకాను బంధి చ

ఫలము త్రివర్గము - ధర్మార్థ కామములు లక్ష్యము ఇందేదే నొక్కటి అయిన
శుద్ధము రెండు లేక మూడు కలిసి అయిన మిశ్రము

9 స్వల్పోద్దిష్టస్తు తద్దేతుర్బీజం విస్తార్యనేకథా

అల్పమయిన బీజము వృక్షవ్యాప్తికి ఎట్లో ఆవిధముగనే కార్యము విస్తరించు
టకు సహకరించునది కార్యముతోకూడ వ్యాప్తి నందునది బీజము

20 అవాంతరాధ్ధవిచ్ఛేదే బిందురచ్ఛేదకారణం

అన్యప్రసక్తివలన ప్రాసంగికవస్తువునకు అంతరాయమేర్పడనుండ ఆ అంత
రాయమును తొలగించి వస్తువు సాగిపోవుటకు హేతువగునగిది బిందువు

2 బీజ బిందు పతాకాఖ్య ప్రకరీ కార్యలక్షణాః

అర్థప్రకృతయ పంచ తా ఎతాః పరీక్షీర్తితాః

వస్తుసంబంధి అర్థప్రకృతులు అయిదు - బీజము బిందువు పతాక ప్రకరి
కార్యము - అని

22 అవస్థా పంచ కార్యస్య ప్రారబ్ధస్య ఫలార్థిభిః

ఆరంభ యత్న ప్రాప్త్యాశా నియతాప్తి ఫలాగమాః

ఫలమును కోరి ప్రారంభించిన కార్యమునను అయిదు అంతరువులు - విభాగ
ములు - కలవు ఆరంభము ప్రయత్నము ప్రాప్త్యాశ నియతాప్తి ఫలాగమము -
అని

23 ఔత్సుక్యమాత్రమారంభః ఫలలాభాయ భూయనే

ముఖ్యఫలము సంపాదించుకొనవలయునను ఉత్సాహమే ఆరంభము

24 ప్రయత్నస్తు తదప్రాప్తౌ వ్యాపారోఽతి త్వరాన్విత

ఫలము లభించకపోగా ద్విగుణితోత్సాహమున తత్పాదనకు ప్రయత్నించుటయే ప్రయత్నము

25 ఉపాయాపాయకంకాభ్యాం ప్రాప్త్యాశా ప్రాప్తినంభవః

చేతనున్న పరికరముతో ప్రయత్నము ఫలించు ననుకొనుట ప్రాప్త్యాశ కాని ఫలము లభించదేమో అను సందేహముకూడ లేకపోలేదు.

26 అపాయాభావతః ప్రాప్తిర్నియతాప్తిః సునిశ్చితా

విఘ్నములు లేకపోగా ఫలప్రాప్తి విశ్వయ మనుకొనుటయే నియతాప్తి

27 సమగ్రఫలసంపత్తిః ఫలయోగో యథోదితః

ఆరంభమున లక్షించిన పూర్ణ ఫలము చేతికందుటయే ఫలయోగము-ఫలాగమము

పంచసంధులు

28 అర్థప్రకృతయః పంచ పంచావస్థాసమన్వితా

యథాసంఖ్యేన జాయంతే ముఖాద్యాః పంచ సందయః

అర్థప్రకృతులు ఆయిదు - అవస్థలు ఆయిదు క్రమముగా వీటిని కలుపునక్ష ముఖోది పంచసంధులు

29 అంతరైకార్థసంబంధః సందిరేకాన్వయే సతి

దశవిధములయిన అర్థప్రకృతులలో అంతర్యుక్తములయి వ్యాప్తినందియున్న కార్యసామగ్రిని ఏకముఖమునకు చేర్చుటయే సంది

30 ముఖప్రతిముఖే గర్భః సావమర్శోపసంహృతిః

పంచసంధులు - ముఖం ప్రతిముఖం గర్భం అవమర్శం ఉపసంహృతి (విర్వహణం) - అని

31 ముఖం బీజసముత్పత్తిర్నాథరససంభవా

అంగాని ద్వాదశైతస్య బీజారంభసమన్వయాత్

వీజమును ఆరంభమును కలుపునది ముఖసంది దీనికి అంగములు పదియును
రెండు

- 32 ఉపక్షేపః పరికర పరిన్యాసో విలోభనం
యుక్తి ప్రాప్తిః సమాధానం విధానం పరిభావనా
ఉద్భేద భేద కరణా న్యన్వర్తాన్వధ లక్షణం
- 33 వీజన్యాసఉపక్షేపః
ఉపక్షేపము అన వీజమునునాటుట - సూచించుట మాత్రమే
- 34 తద్వాహుల్యంపరిక్రియా
పరిక్రియ అన ఆ వీజమును రక్షించుట
- 35 తన్నిష్పత్తి పరిన్యాసః
పరిన్యాసమన అంకురించుట - రక్షింపబడిన వీజము మొలకెత్తుట-
- 36 గుణాఖ్యానంవిలోభనం
విలోభనం గుణములు వివరించి చెప్పుట-
- 37 సంప్రదారణమర్థానాయుక్తి
యుక్తి అన కార్యపరికరములయందు నిశ్చయార్థము
- 38 ప్రాప్తి సుఖాగమ
ప్రాప్తి అన ఆ పరికరములు సుఖముగ చేతికి అందుట
- 39 వీజాగమ సమాధానం
సమాధానమన వీజము స్థితి నందుట
- 40 విధానంసుఖదు ఖక్తౌ
విధానమన సుఖదు ఖములు రెంటిని ఆపాదించు భావసంఘర్షణము
- 4 పరిభావోద్భుతావేశః
పరిభావమన ఆశ్చర్య ఘటనము

42 ఉద్వేదోగూఢభేదనం

ఉద్వేదమన రహస్యము బయలుపఱచుట

43 కరణంప్రకృతారంభ

కరణమన ప్రస్తుత మారంభించుట

44 భేదఃప్రోత్సాహనామతా

భేదమన ప్రోత్సాహము - రెచ్చకొట్టుట తొలి ఆరున్నా నియతముగా ఉపయోగించవలసినవే

ప్రతిముఖం

45 లక్ష్మ్యలక్ష్మ్యతయోద్వేదస్తస్యప్రతిముఖంభవేత్

బిందుప్రయత్నానుగమాదంగాన్యస్యత్రయోదశ

ప్రతిముఖసంది - బిందుప్రయత్నములసంది అంగములు పదియును మూడు

46 విలాసః పరిసర్పశ్చ విధూతం శమ నర్మణీ

నర్మద్యుతిః ప్రగమనం నిరోధః పర్యుపాసనం

వజ్రం పుష్పముపన్యాసో వర్ణసంహార ఇత్యపి

47 రక్తగ్రేహోవిలాసస్యాత్

విలాసమన రతయందు కోరిక

48 దృష్టనష్టానుసర్పణంపరిసర్పః

పరిసర్పమన కార్యకలాపమున కన్పించియు కన్పడకపోయినదానికై వేదకుట

49 విధూతంస్యాదరతిః

విధుత విధుత అని విధూతమునకే మారుపేర్లు విధూతమన విష్ణువరంపరాయణమున కలిగిన విరక్తి - విలాసరహితము

50 తచ్ఛమఃశమః

శమమన విష్ణుములు తొలిగిపోవుటయే

- 51 పరిహాసవచోనర్మ
నర్మమన హాస్యముతోకూడిన వాగ్ధోరణియే
- 52 ధృతిస్తజ్ఞాద్యుతిర్మతా
నర్మద్యుతి అన ఆహాస్యపచనమువలన గలిగిన తృప్తి - ఆనందము
- 53 ఉత్తరావాక్ప్రగమనం
ప్రగమనమన కార్యసిద్ధిని సూచించు ప్రసంగము
- 54 హితరోధోనిరోధనం
విరోధనమన హితమును - ఇష్టవస్తును అరికట్టుటయే
- 55 పర్యుపాస్తిరనునయ
పర్యుపాసనమన విసీతి-వినయము-మర్యాదగ ప్రవర్తించుట
- 56 పుష్పంవాక్యంవిశేషవత్
పుష్పమన శౌర్యాది ప్రశ్లేషగుణములను ప్రకటించుట
- 57 ఉపన్యాసస్తుసోపాయం
ఉపన్యాసమన పరిచయము లేక తంత్రముతోకూడిన యుక్తి
- 58 వజ్రంప్రత్యక్షనిష్ఠురం
వజ్రమన ముఖముమీదకొట్టినట్లు చెప్పుటయే - పరుషవచనమే
- 59 చాతుర్వర్ణ్యోపగమనంవర్ణసంహారఇష్యతే
కార్యమునుగూర్చి వివిధపాత్రలు చేరికఅగుట అని ఒక మతము రాజముషి
అమాత్యాదులనమ్మతి - కార్యవిషయమున - అని ఇంకొక మతము

గ ర్భ స ం ధి

- 60 గర్భస్తుదృష్టనష్టస్యభీజస్యాన్వేషణంముహూః
ద్వాదశాంగఃపతాకాస్యాన్నవాస్యాత్ప్రప్తినంభవః

గర్భనందియందు పతాక అను ఉపకరణ ఉండవలెను లేదా ప్రాప్తిసంభవము లేకపోవలెను అంగములు పదియును రెండు

61 అభూతాహరణం మార్గో రూపో దాహరణేక్రమః
సంగ్రహశ్చ నుమానంచ తోటకాదిబలే తథా
ఉద్వేగ సంభ్రమాక్షేపా లక్షణం చ ప్రణీయతే

62 అభూతాహరణం ఛ ద్మ
అభూతాహరణమన అప్రస్తుత ప్రసంగముచే ప్రస్తుతమును కప్పిపుచ్చుట

63 మార్గ స్తత్వార్థకీర్తనం
మార్గమన నిజమయిన సిద్ధిని సూచించుట లేక తెల్పుట

64 రూపంవితర్కవద్వాక్యం
రూపమన ఊహ పునాదిగా ఏదేనొకటి అనుకొని తర్కించుట కనువైన వాక్య రచన

65 సోక్తార్థంస్యాదుదాహృతిః
ఉదాహృతి అన అతిశయోక్తియే ప్రకృతమును అతిశయముగా చిత్రించుటయే.

66 క్రమఃసంచింత్యమానాప్తిః
క్రమమన అభిలషించిన అభివృద్ధిని అందుకొనుటయే

67 భావజ్ఞానమథాపరే
ఒరులభావములు గ్రహించుట - ఇంగితజ్ఞానమే క్రమమని అన్యులు అందురు

68 సంగ్రహఃసామదానోక్తిః
సంగ్రహమన కార్యసిద్ధినిగూర్చి సామదానములను ఉపయోగించుట

69 అభ్యాహోలింగతోఽనుమా
అనుమానమన (తర్కమున ప్రమాణము అనుమతి అన్నది) - ఒక ముఖ్య చిహ్నమును లక్షించి విషయమును ఊహించుట

70 అధిబలమభిసంధిః

అధిబలమన కార్యసిద్ధివిగూర్చి యుక్తిగా మోసగించుట - అతివినయమే అది బలము

సంరబ్ధం తోటకంవచః

తోటకమన కోపముతో కూడిన వాక్య-లహము

శ్లో తోటకస్యాన్యథాభావం బృవతేఽదిబలంబుధాః

సంరబ్ధవచనం యత్తుతోటకంతదుదాహృతం

తోటకమునకు వ్యతిరేకమే అధిబలము అని కొందఱు అందురు

72 ఉద్వేగోఽరిక్పితాభీతి

ఉద్వేగమన శత్రుకృతమయిన భయమే

73 శంకాత్రాసౌచసంభ్రమః

సంభ్రమమన భయముచే వణకుట

74 గర్భవీజసముద్భేదాదాక్షేపఃపరికీర్తితః

ఆక్షేపమన వస్తునిర్వహణమున గర్భసంధియందు గూఢముగానున్న వీజమును వ్యక్తముచేయుట

అవమర్శ సంధి (Pause)

పదియును మూడు తదంగములు

75 క్రోధేనావమృశేద్యత్రవ్యసనాద్వావిలోభనాత్

గర్భనిర్భిన్నవీజార్థస్సోఽవమర్శోంగసంగ్ర

అవమర్శమన గర్భమున వ్యక్తమయిన వీజప్రయోజనము ఎచట పునరాలోచింప బడునో అది - అంగముల సమీకరణరూపము

76 తత్రాపవాద సంఘేటో విద్రవ ద్రవ శక్తయ

ద్యుతిః ప్రసంగ శ్చలనం వ్యవసాయో విరోధనం

ప్రరోచనా విచలనం ఆదానంచ త్రయోదశ

పైన పేర్కొనబడిన పదియను మూడు అంగముల లక్షణములు క్రింద తెల్పుచున్నాను

- 77 దోషప్రఖ్యాతపవాదస్యాత్
అపవాదమన ఒరుని దోషమునే చాటించుట
- 78 సంఘేటో రోషభాషణం
సంఘేటమన కోపావేశముతోకూడిన ప్రసంగము
- 79 విద్రవోవధబంధాదిః
విద్రవమన చంపుట బంధించుట ఇత్యాదులు
- 80 ద్రవోగురుతిరస్కృతిః
ద్రవమన పూజ్యుల నవమానించుట - (తిరస్కరించుట)
- 81 విరోధశమనంశక్తిః
శక్తి అన శత్రువులవంటి ప్రతిబంధములను - అడ్డంకులను - తొలగించుటయే
- 82 తర్జనోద్వేజనేద్యుతిః
ద్యుతి అన భయవెట్టుట లేక ఉద్రేకపటచుట
- 83 గురుకీర్తనప్రసంగ
ప్రసంగమన పెద్దలను స్మరించుట లేక కీర్తించుట
- 84 ఛలనం చావమాననం
ఛలనమన ఒరుని క్రిందుపఱచుటయే
- 85 వ్యవసాయః స్వశక్త్యుక్తిః
వ్యవసాయమన స్వీయశక్తిని వాచా దృఢీకరించుటయే
- 86 సంరక్షానాం విరోధనం
విరోధనమన స్వీయశక్తులను ప్రకటించుట ఇందు కొంత అసత్యముండును
- 87 సిద్ధామంత్రణతో భావిదర్శికాస్యాత్ప్రరోచనా

ప్రరోచనమన పలప్రాప్తి నిశ్చయముకాగా రాజోవుదానిని తెలిసికొని ఫలములను
సిద్ధమయిన వానినిగా పలుకుట

88 వికత్తనా విచలనం

విచలనమన బీజముననుసరించి స్వగుణములను అతిశయముగా తెల్పుట-

89 ఆదానం కార్యసంగ్రహః

ఆదానమన ప్రధానకార్యమున చేయబడిన కార్యకలాపమును వివరముగ తెల్పుట

నిర్వహణసంధి (నాటకసమాప్తి)

90 బీజవంతోముఖాద్యర్థావిప్రకీర్ణాయథాయథం
తైకార్థ్యముపనీయంతే యత్రనిర్వహణంహితత్

నిర్వహణసంధి అన బీజముతో ఆరంభమై ముఖాదినంధులయందు సంభవించిన
వస్తుసామగ్రిని ఒక క్రమమునకుచేర్చి ఫలోన్ముఖమొనరించుటయే అంగములు పడు
నాలుగు

91 సంధి ర్విబోధో గ్రథనం నిర్ణయ పరిభాషణం
ప్రసాదానంద సమయా కృతి భాషోపగూహనాః
పూర్వభావోపసంహారౌ ప్రకస్తికృతతుర్దశ

నిర్వహణసంధికి అంగములు - పదునాలుగు - వీనిలక్షణములు ముందుకనుడు.

92 సంధిర్బిజోపగమనం

సంధియన ఫలబీజమును పున వ్యక్తము చేయుటయే

93 విబోధః కార్యమార్గణం

విబోధ అన కార్యము ఫలవంతమగుటకు తీసికొను ప్రయత్నమే.

94 గ్రథనంతదుపక్షేపః

గ్రథనమన కార్యసాఫల్యము సూచించుట

95 అనుభూతాభ్యాతునిర్ణయః

నిర్ణయమన తనకనుభూతిమయిన ఫలమును వివరించి చెప్పుట

96 పరిభాషామిథోజల్పః

పరిభాషణమన ఇరువురుగాని పలువురుగాని ఒకచోచేరి సంభాషించుట

97 ప్రసాదః పర్యుపాసనం

ప్రసాదమన మర్యాదగ ప్రవర్తించుటయే

98 ఆనందోవాంచితావాప్తిః

ఆనందమన కోరికలు ఫలించుటయే

99 సమయోదు ఖనిర్గమః

సమయమగు దు ఖములు తొలగిపోవుట

100 కృత్తిర్లభార్థమనం

కృత్తి ఆన పొందినఫలము స్థిరముచేసికొనుట

10 మానాద్యాప్తిశ్చభాషణం

భాషణమన కోరికలు ఫలించినవను తృప్తి వ్యక్తముచేయుట

102 కార్యదృష్ట్యద్భుతప్రాప్తిపూర్వభావోపగూహనే

ఉపగూహనమన - అనుకోనివిధముగా ఫలము సంభవించుట - అనగా ఆశ్చర్య
ఘటన మనుభూత మగుట

పూర్వభావమన ప్రధానఫలమును సూటిగా తెల్పుట

03 వరాప్తిఃకావ్యసంహారః

కావ్యసంహారమన ఫలప్రాప్తి ఆనంతరము పరిసమాప్తిలో వరలాభము

104 ప్రశస్తి శుభశంసనం

ప్రశస్తి అన శుభములే రావలయునను ప్రార్థన - అగగా భరతవాక్యము (నాట
కాంతమున)

05 ఉక్తాంగానాంచతుష్టప్తిఃషోఢాదై షాం ప్రయోజనం

పైన వివరించిన అంగములు మొత్తము అరువదినాలుగు వాని ప్రయోజనము
అరువిధములు

106 ఇష్టస్వార్థస్యరచనా గోప్యగుప్తిః ప్రకాశనం
రాగః ప్రయోగస్యాశ్చర్యం వృత్తాంతస్యానుపక్షయ

- గ్రహించిన వస్తువుయొక్క క్రమరచన
2 దాచవలసినది దాచుట
3 ప్రకటించవలసినది ప్రకటించుట
4 వస్తువునందు విశేషమయిన అనురక్తి (రాగము)
5 అద్భుతరసముతో నాటకమును నిర్వహించుట
6 వస్తువును అందించుటలో అభిరుచి (ఆసక్తి) క్షీణింపకయుండుట ఈ
విధముగ సంధ్యంగముల ప్రయోజనములు అరు

వస్తురచన - ద్వివిధము

107 ద్వేదాఃవిభాగాఃకర్తవ్య సర్వస్యాపీహవస్తున
సూచ్యమేవభవేత్కించద్దృశ్యశ్రవ్యమథాపరం
వస్తువిషయమున సూచించవలసినది కొంత చూడదగినది వినదగినది మిగిలి
నది - ఇట్లు రెండు విధములు

108 నీరసోఽనుచితస్తత్రసంసూచ్యోవస్తువిస్తర
దృశ్యస్తుమధురోదాత్తరసభావనిరంతర
రసములేని వస్తువును - నీరసమయిన దానిని - సూచించవలెను మధురము
ఉదాత్తము రసభరితమయిన వస్తువును ప్రదర్శించవలెను

సూచ్యార్థ సూచకములు - అర్థోపక్షేపకములు అయిదు.

109 అర్థోపక్షేపకై సూచ్యంపంచభి ప్రతిపాదయేత్
విష్కంభచూళికాంకాస్యాంకావతార ప్రవేశకైః

సూచ్యార్థసూచకములు అయిదు - విష్కంభము చూళిక అంకాస్యము అంకావ
తారము ప్రవేశకము - అని

110 వృత్తవర్తిష్యమాణానాంకథాంశానానిదర్శకః
సంక్షేపార్థస్తువిష్కంభోమధ్యపాత్రప్రయోజితః

జరిగిన జరుగనున్న కథాభాగమును విశదముగా సంగ్రహించి తెల్పునది విష్కం
భము మధ్యమ పాత్రలచే ప్రయోగించబడునది

111 ఎకానేకకృతఃశుద్ధ సంకీర్ణోనీచమధ్యమైః

శుద్ధవిష్కంభము - ఒకరు లేక ఇరువురు మధ్యమపాత్రలచే ప్రయోగింపబడు
నది - భాష సంస్కృతము ఏకపాత్ర తనలోకానై ప్రసంగించును ఇరువురయిన
సంవాదము - సంభాషణ

సంకీర్ణ విష్కంభము - మధ్యమపాత్రలు నీచపాత్రలు గలసి నిర్విహించునది -
భాషప్రాకృతము

112 తద్వదేవానుదాత్తోక్త్యానీచపాత్రప్రయోజితః

ప్రవేశోంకద్వయస్యాంతఃశేషార్థస్యోపసూచకః

ప్రవేశకము నీచపాత్రలచే ప్రయోగించబడునది రెండంకముల మధ్యనుండునది
(తొలి అంకమున ఉండదనుట) విడచిన అంశములు తెల్పుచు కథను కలుపునది భాష
గ్రామ్యసమము

113 అంతర్యవనికాసంస్థైశ్చూలికార్థస్యసూచనా

తెరకవెనుకనున్న పాత్రలచేత వర్తమాన భావి విషయములను విశదము
చేయునది చూలిక

14 అంకాంతపాత్రైర్గ్రంకాస్యంభిన్నాంకస్యార్థసూచనా

అంకముతుది పోబోవు పాత్రలచేత విడిపోయిన కథను ముందు అంకమున
రాబోవు విషయముతో కలియునట్లు సూచింపచేయుట అంకాస్యము

15 అంకావతార స్వంకాంతేపాత్రాంకస్యావిభాగతః

ఏభి సంసూచయేత్సూచ్యందృశ్యమంకైః ప్రదర్శయేత్

ఒక అంకము ముగియనుండ విరామము లేక ముందు అంకము ఆరంభ మగుట అంకావతారము లేక అంకావతరణము - ప్రవేశక విష్కంభాదులుండవు

అపవారితములు

6 నాట్యధర్మమపేక్షై తత్పునఃవస్తుత్రిధేవ్యతే
నాట్యధర్మమును అనుసరించుచు అపేక్షించదగినదై తిరిగి వస్తువు మువ్విధము

7 సర్వేషాంనియతస్యైవశ్రావ్యమశ్రావ్యమేవచ
అందరును వినదగినది అందరును వినదగనిది అని ద్వివిధము

8 సర్వశ్రావ్యంప్రకాశంస్యాదశ్రావ్యంస్వగతంమతం
అందరును వినదగినది ప్రకాశమనియు అందరును వినదగనిది స్వగతమనియు
అందురు (తనలో)

9 ద్విధాన్యన్నాట్యధర్మాఖ్యంజనాంతమపవారితం
మూడవది ద్వివిధము - జనాంతమని - అపవారితమని

20 త్రిపతాకాకరేణాన్యానపవార్యాంతరాకథాం
అన్యోన్యామంత్రణయత్సాక్షాన్తేతజ్జనాంతికం
పాత్ర త్రిపతాకా కరముచే ఇతరులను కాదని (అపవారించి) కొడువవారితో
ప్రసంగించుట జనాంతికము

12 రహస్యంకధ్యతేఽన్యస్యపరావృత్త్యాపవారితం
ఒకనివైపు తిరిగి (కొడువవారిని తన వెనుకకువైచి) ఆతనితోనే ప్రసంగి
చుట అపవారితము (రహస్యభాషణము)

22 కింబ్రవీష్యేవమిత్యాదివినాపాత్రంబ్రవీతియత్
శ్రుత్వేవానుక్తమప్యేకస్తత్సాన్యదాకాశభాషితం

రంగమున ఒకే ఒకపాత్ర ఉండి వినుట నభినయించుచు మోముపైకెత్తి
ఏమనుచున్నావు - అలాగా - సరే - ఇత్యాదిగా వినుటయు సమాధానమిచ్చుటయుగా
నటించుట - ఆకాశభాషితము

1231 ఇత్యాద్యశేషమిహవస్తువిభేదజాతం
 రామాయణాది చ విభావ్య బృహత్కథాం చ
 ఆసూత్రయేత్తదనునేతృరసానుగుత్యా
 చ్చిత్రాంకథాముచితచారువచఃప్రపంచైః

ఇందు వివరించబడిన వస్తువిభాగము పరిశీలించియు రామాయణ బృహత్కథాది కావ్యము లవలోకించియు నాటకకర్త నాయకుని రసమును పేర్చివూర్చి నముచిత మధుర పదములతో నాటకమును విస్తరించవలయును

తొలిప్రకాశము పూర్తి

రెండవ ప్రకాశము

నాయకుని గుణశీలములు

- 1 నెలా విసితో మధుర స్వాగీ దక్షః ప్రియంవదః
రక్తలోకః శుచి ర్వాఙ్మీ రూఢవంశః స్థిరో యువా
- 2 బుద్ధ్య త్సాహ స్మృతి ప్రజ్ఞాకల్లా మాన సమన్వితః
శూరో దృఢశ్చ తేజస్వీ శాస్త్రచక్షుః ధార్మికః

నాయకుడు వినయాది గుణసంపన్నుడు ప్రియదర్శనుడు సర్వస్వము ఇచ్చి
వేయగల వదాన్యుడు కార్యసమర్థుడు ప్రియముగ వలకువాడు లోకులకెల్ల రకు ప్రేమ
పాత్రుడు కామాదులను జయించినవాడు ప్రౌఢవచస్కుడు కులీనుడు అచంచలుడు
క్రీర్తివిలసితుడు కావలయును బుద్ధికుశలత ఉత్సాహము మంచి జ్ఞాపకశక్తి ప్రజ్ఞ
కలలయందు నేర్పు వీనితోపాటు అభిమానవంతుడు శూరుడు వీరుడు తేజోవిది
శాస్త్రచక్షువు (శాస్త్రములు చదివినవాడు) ధార్మికుడు కావలయును

చతుర్విధ నాయకులు

- 3 భేదై శ్చతుర్థా లలిత శాంతో దాత్తో ధృతై రయం

(ధీరపూర్వాశ్చమే)

ధీరలలిత ధీరశాంత ధీరోదాత్త ధీరోద్ధత అని నాయకులు నాలుగు విధములు

- 4 నిశ్చింతోధీరలలిత కలాసక్తః సుఖీ మృదుః

రాజ్యము సుస్థిరమొనర్చి కార్యకలాపము సచివాయత్తమొనర్చి స్వీయ యోగ
జేమాదులు వారు చూచుచుండ నిశ్చింతుడు - విచారములేనివాడే ఆ హేతువుచేతనే
కలాప్రియుడు భోగాసక్తుడు సుఖముగ కాలముగడుపుచు సుకుమార సత్త్వాచారుడు -
(మృదు)- అగువాడు - ధీరలలితుడు - రాజా

ఉదా వత్సరాజా (మంత్రి యుగంధరుడు సర్వసమర్థుడు) కార్యదక్షుడు రాజ్యమున సర్వము అతని అధీనము

5 సామాన్య గుణయుక్తుస్థు ధీరశాంతో ద్విజాదికః

వినయ బౌద్ధ్యాది నాయక సామాన్యగుణములు కలవాడు - బ్రాహ్మణ వైశ్య, సచివులలో (మంత్రి) ఒకడుగా నుండవలయును ధీరశాంతుడు - ప్రకరణమున నాయకుడీతడు చింతావిదూరుడయ్యి లలితుడుకాదు శాంతము ప్రధానగుణము

ఉదా మాలతీమాధవమున - మాధవుడు మృచ్ఛకటికమున చారుదత్తుడు

6 మహాసత్త్వోఽతి గంభీర శ్రమావా సవికల్పన

స్థిరో నిగూఢాహంకారో ధీరోదాత్తో దృఢవ్రతః

శోకము క్రోధము ఇత్యాదులచే కలతనందని అంతస్పర్శముకలవాడు పొగడ్తకు విముఖుడు అహంకృతిని వినయమున కప్పగలవాడు చేపట్టిన కార్యము సఫలీకృతమొనరించ గలవాడు ధీరోదాత్తుడు

ఉదా నాగానందమున జీమాతవాహనుడు అభిషేకయత్నముననే వనవాస గ్రహనమున నిర్వికారుడు శ్రీరామచంద్రుడు

7 దర్ప మాత్సర్య భూయిష్టో మాయా ఛద్మ పరాయణః

ధీరోద్ధత స్త్వహంకారీ చల శ్చందో వికల్పనః

శౌర్యాదులచే గర్వించినవాడు అసూయాపరుడు మాయావి వంచకుడు దురహంకారి చంచలుడు రౌద్రాకారుడు అత్మస్తుతి పరాయణుడు ఇట్టివాడు ధీరోద్ధతుడు

ఉదా పరుశురాముడు రావణుడు - ఇత్యాదులు

శృంగార నాయకులు

8 సుదక్షిణశీతోఽశ్మత్తః పూర్వాంప్రత్య న్యయాహృతః

వివేచితకుకాక అన్యక్షాంశులచే అపహరించబడిన హృదయము కలవారు మువ్వరు - దక్షిణుడు శీతుడు దీప్తుడు అని - అచంచలుడు అనుకూలుడు - ప్రియా

యత్త చిత్తుడు ఇట్లు అవస్థాభేదమున ఉదాత్తాదులు నలువురు పడునారు భేదములుగా నయిరి

9 దక్షిణోఽస్యాం సహృదయః :

నలువురు భార్యలున్నను జ్యేష్ఠురాలిపట్ల ప్రీతినడలక సర్వులను సంకోషపెట్టు వాడు దక్షిణుడు

10 గూఢ విప్రియ కృచ్ఛరః

జ్యేష్ఠురాలికి రహస్యముగా అప్రియము కల్పించువాడు - అనగా రహస్యముగా అన్యకాంతాసక్తుడయినవాడు శరుడు

11 వ్యక్తాంగ వైకృతోధృష్టః

సిగ్గులేనివాడు - భార్యపడుట అన్యకాంతను కూడిన ఉపభోగ చిహ్నములతో నిలువగలవాడు ధృష్టుడు

12 అనుకూల స్త్రీక నాయకః

అనుకూలుడు ఒకే కాంతయందు అచంచల ప్రీతికలవాడు - శ్రీరామచంద్రుడు

నాయక సహాయులు

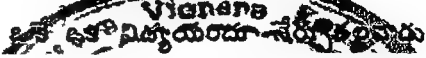
13 ప్రతాకా నాయక స్త్వస్యః పీఠమర్థో విచక్షణః

తస్యైవానుచరో భక్తః కించిదూనశ్చ తద్గుణైః

ప్రతాకకు (ఉపకథకు) నాయకుడు పీఠమర్థు డనబడును ఇతడు నాయకు ననుసరించి వర్తించువాడు నాయకునియందు భక్తికలవాడు తెలివైనవాడు గుణములతో నాయకునికన్న ఇంచుక తక్కువవాడు

ఉదా రామాయణమున సుగ్రీవుడు మాలతీమాధవమున మకరందుడు

14 ఏకవిద్యో విటశ్చాన్యో హాస్యకృచ్ఛ విదూషకః

నాయకసహాయులువిట విదూషకులు -  ఏక విద్యాయురదా శిష్యులైనారు విటుడు హాస్యప్రియుడు విదూషకుడు

ప్రతినాయకుడు

- 5 లుబ్ధో దీరోద్ధత స్తబ్ధ పాపకృద్వ్యసనీ రిపుః
 నాయకునకు శత్రువు అత్యాశకలవాడు మొండివాడు మందుడు దుర్మార్గుడు.
 దుర్వ్యసనములు కలవాడు ఇట్టివాడు ప్రతినాయకుడు
 ఉదా రామునకు రావణుడు ధర్మజునకు దుర్యోధనుడు

నాయక గుణములు

- 6 శోభా విలాసో మాధుర్యం గాంభీర్యం నైర్య తేజసీ
 లలి తౌదార్య మిత్యష్టౌ సత్త్వజాః షేరుషా గుణాః
 చక్కని చరితము ఉల్లాసము సమభావము ఆకులపాటులేకుండుట స్థిర
 చిత్తత ఆత్మగౌరవము నిర్మలహృదయము దానశీలత - ఈ ఎనిమిది సత్త్వప్రధాన
 మైన గుణములు నాయకునిపట్ల ఉండవలెను
- 17 నీచే ఘృణాఽధికే స్పర్ధా శోభాయాం శౌర్యదక్షతే
 తనకన్న తక్కువవారిపట్ల కారుణ్యము అధికులయెడ స్పర్ధ(లొంగకపోవుట)
 శౌర్యము తెలివి కలిగియుండుట - ఇట్టిది శోభనీ గుణము
- 18 గతి సదై ర్యా దృష్టిశ్చ విలాసే సస్మితం వచః
 విలాసమన విశ్వలమయిన గమనము చూపు నవ్వల మూటలాడుటయును
- 9 శ్లో వికారో మాధుర్యం సంక్షోభే సుమహాత్యపి
 మాధుర్యమన గొప్ప సంక్షోభము - ఆపద - తటస్థులను మనోహరమయిన
 కాలదిపాటి వికృతి కలిగియుండుట
- 20 గాంభీర్యం యత్ప్రభావేన వికారో నోపలక్ష్యతే
 గాంభీర్యమన ఎట్టి పరిస్థితియందును వికృతినందకుండుటయే
- 2 సువసాన్యా ధృతిరసౌ నైర్యం విఘ్నకులాదపి
 ధైర్యమన విఘ్నపరంపరలున్నను చలించకుండుట

- 22 అధిక్షేపా ద్యనహ్నం తేజః ప్రాణాత్యయేష్వపి
తేజస్సు అన ప్రాణముపోనున్నను అవమానము సహించకపోవుట
- 23 శృంగారాకారచేష్టాత్వం సహజం లలితం మృదు
లలితమన సహజము మధురము అయిన శృంగార చేష్టలతో కూడియుండుట
- 24 ప్రియోక్త్యా జీవితాద్ధాన మౌదార్యం సదుపగ్రహః
ఔదార్యమన పుణ్యాత్మలకు మంచిమాటలతో తన ప్రాణమునైన ధారవోసి
ఉపకరించుట

మువ్వితమగు నాయికలు

- 25 స్వాఽన్య సాధారణ త్రీతి తద్గుణా నాయికాత్రిధా
స్వీయ అన్య - పరకీయ సాధారణత్రీ - వేళ్య అని నాయికలు మువ్వరు

వివాహిత - స్వీయ - నాయికగా

- 26 ముగ్ధా మధ్యా ప్రగల్భేతి స్వీయాశీలార్జవాదియుక్
స్వీయ సుశీల ఋజువర్తనముకలది ఆ స్వీయఅనుభవము చాలనిది ముగ్ధ
అని కొంత అనుభవముకలది మధ్య అని మంచి అనుభవముకలది ప్రగల్భ అని
తిరిగి మువ్వితముగా నయినది

వాని విశేష లక్షణములు

- 27 ముగ్ధా నవవయః కామా రతౌ వామా మృదుః కృధి
ముగ్ధులన నవయోవనవిళిసిత అనురక్తరతియందు లజ్జపీడనిది ఘృదుకోపము
కలది
- 28 మధ్యోద్యద్యౌవనానంగా మోహంతసురతక్షమా
మధ్య అన ఇంచుక యౌవనమతిశయించినది రతియందు శ్రమమీరునెంతకు
(అవశయగునంతకు) ప్రియుని కూటమి సంగీకరించునది

29 దీరా సోత్పానవక్రీక్త్యా మధ్యా సాశ్రుకృతాగసం
భేదయేద్దయితం కోపా దధీరా పరుషాక్షరం

దీరా అధీరా - భేదమున మధ్య ద్వివిధము - దీరాయనుమధ్య తప్పచేసిన
కాంతుని నిందించును ఎత్తిపొడిచి హింసించును అధీరామధ్య పరుషములాడికన్నీరు
విడచును దైర్యమంతగా చాలనిది

30 యౌవనాంధా స్మరోన్మత్తా ప్రగల్భా దయితాంగకే
విలీయమానేవానందా ద్రతారంభేఽప్యచేతనా

ప్రగల్భ యౌవనమదముగలది భర్తకౌగిలి విడువనిది రతి ఆరంభముననే
ఆనందమున పరవశయగునది (ఒడలుమఱచునది) —

దీరా, అధీరా అని ప్రగల్భయు ద్వివిధము

31 సావహిత్యాదరోదాస్తే రతాదీరేతరా కృధా
సంతర్జ్య తాదయేన్మధ్యా మధ్యాధీరేవ తంవదేత్

దీరా ప్రగల్భ పతియందు గౌరవమున్నట్లు నటించును రక్త్యత్సాహమువట్ల
ఉపేక్షకలది అధీరాప్రగల్భ ప్రియుని విందించును కొట్టును (ప్రగల్భయందు మధ్య
అధీరా మధ్యవలె ప్రియునితో మాటాడదు)

32 ద్వేదా జ్యేష్ఠాకనిష్ఠాచే త్యముగ్ధా ద్వాదశోదితాః

ముగ్ధకౌని స్వీయమధ్య ప్రగల్భ దీర అధీర దీరాదీర-ఇందు జ్యేష్ఠకవిష్టలుగా
నయి పన్నిద్దరయిరి

అన్య - కన్య లేక పరకీయ

33 అన్యస్త్రీకన్యకోదాచనాన్యోదాంగిరసేక్వచిత్
కన్యానురాగమిచ్ఛాతఃకుర్యాదంగాంగిసంశ్రయం

అన్య నాయక కన్యగాని పరకాంతకౌని కావచ్చు ఈమె ముఖ్యరసమున
ఉండరాదు కన్య విషయమున నాయకు డిచ్చవచ్చినట్లు అంగాంగిరసముల (ముఖ్య-
ముఖ్యేతర రసములు) తన ప్రేమను ప్రకటించనగును

వేళ్య నాయికగా ౩

34 సాధారణస్త్రీ గణికా కలాప్రాగల్భ్య ధౌర్వ్యయుక్
వేళ్య ప్రగల్భ కలావతియు కుయుక్తులు మాయలును కలది

35 చన్నకామ సుఖార్థాజ్ఞ స్వతంత్రాహం యుపంధకాన్
రక్తేవ రంజయేదాధ్యాన్నిస్వాన్ మాత్రా వివాసయేత్

శ్రోత్రియుడు వణిక్ లింగి ప్రభువులు కామమును ప్రకటించలేనివారు (చన్న కాములు) సుఖముగా ధనమార్జించినవారు మూర్ఖులు స్వేచ్ఛాదారులు అహంకారం కల వారు రోగపీడితులు ఇట్టివారైనను ధనాశచే వేళ్య అడరించును లేని రాగము ప్రకటించును రంజింపచేసి వారివద్దనున్న ధనమంతయును హరించును ధనహీనులు కాగా వారిని వృద్ధమాతచేత ఇలు వెడలించును - పోకున్న మెడపట్టి పనివారలచే గెంటించును ఇట్టిది వేళ్య

36 రక్తేవ త్వప్రహసనే నైషా దివ్యనృపాశ్రయే

ప్రహసనమువినా ప్రకరణాదులయందు వేళ్యను నాయికగా ప్రవేశపెట్టవచ్చును దివ్యుడు నాయకుడుగానుండ వేళ్యను నాయికగా ప్రవేశపెట్టరాదు ప్రహసనమున అను రక్తకాని యామెకు ప్రవేశముండవచ్చును (రక్తి లేకపోగా ఉన్నట్లు నటన హాస్య జనకమే (క-3) కనుక

37 ఆసా మృష్టా వప్రస్థామ్యః స్వాదీన పతికాదికాః

నాయక సంబంధముగా - అవస్థాభేదమున - శృంగారనాయికలు స్వాదీనపతి కాదులు ఎనిమిది విధములు—

38 ఆసన్నాయత్తరమణా హృష్టా స్వాదీనభర్తృకా

ప్రియుడు ప్రియురాలి కనుసన్నలమెరిగువాడు పదా ఆమె చెంతనుండుటయే అతని కానందము ఇటువంటి ప్రియుడుగల కాంత స్వాదీనభర్తృక - స్వాదీనపతిక

39 ముదాదా వాసకసజ్జా స్వంమండయత్కేష్యతిప్రియే

భర్తరాకకుముందే ఇంటివి తన్ను ఆనందముగా ఆలంకరించుకొని అతని రాకకై వేచియుండు కాంత వాసకసజ్జ - వాసకసజ్జిక—

40 చిరయ త్వవ్యలీకేతు విరహోత్కంఠితో నృనః

దోషి కాళ్ళపోయినా ప్రియుడు వేళకురాక ఆరిసించిన మనసుమనసునలేక బాధ పడునది విరహోత్కంఠిత

4 జ్ఞాతేన్యాసంగవికృతే ఖండితేర్ష్యా కషాయితా

అన్యకాంతనమభవించి ఉపభోగవిహ్నముల వికృతితోనున్న ప్రియునుగాంచి అనూయపడి కన్నెర్రచేసి కోపించునది ఖండిత

42 కలహంతరితా మర్నా ద్విధూతేనశయా ర్తియుక్

కోపమున ప్రియుని తిరస్కరించ నాతడిలు విడచిపోగా పశ్చాత్తాపపడునది కలహంతరిత

43 విప్రలబ్ధో క్తనమయమప్రాప్తేతి విమానితా

ప్రియుడు పమయముతెల్లియు రాకపోగా అవమానభరమున దు ఖించునది - ఆ విధముగ మోసమునకు లోనయినది విప్రలబ్ధి

44 దూరదేశాంతరస్థేతు కార్యతః ప్రోషితప్రియా

కార్యాంతరమున ప్రియుడు దూరదేశమునకేగ స్వప్థానమున తనయింటనే విచారముతో నుండ నది ప్రోషితభర్తృక

45 కామార్తాభిసరే త్కాంతం సారయేద్వాభిసారికా

కామార్తయుని ప్రియునిగూర్చి పోవునది - అభిసరించునది లేదా ప్రియుని తన వద్దకు దూతికద్వారా రావించుకొనునది అభిసారిక

48 చింతాని శ్వాసభేదాశ్రు వైవర్ణ్య గ్లాన్యభూషణైః

యుక్తాష్టదంత్యా ద్వేచాద్వ్య క్రీడౌజ్జ్వల్య ప్రహర్షితైః

పైన వివరించిన ఎనిమిదివిధముల శృంగారనాయకల ప్రత్యేకచిహ్నములు - మొదటి ఇరువురుకాక మిగిలిన ఆరుగురియందు క్రమముగా ఆలోచన (విమర్శ)ని శ్వాసము దుఃఖము వైవర్ణ్యము (ముఖము పాలిపోవుట) బలహీనత అలంకరించు కొనకపోవుటయును తొలి ఇరువురియందు చిహ్నములు ఉల్లాసము ఉత్సాహము అనందమున్నూ

నాయిక సహాయులు

- 47 దూత్యో దాసీ సఖీ కారూర్ ధాత్రేయీ ప్రతివేశికా
లింగినీ శిల్పినీ స్వంచ నేతృ మిత్ర గుణాన్వితాః

నాయికకు నాయకుని కూర్చుటలో సహాయులు దాసి చెలికత్తె చాకిత దాది కూతురు (వాచికీ చెల్లెలు) ఇరుగుపొరుగు కాంత సన్యాసినీ శిల్పిని (చిత్రకారిణి) రేడా స్వయంతానయి నాయకుని పొందవచ్చు నాయికకు సహాయులయినవారు నాయకునకు సహాయులయిన పీఠమర్థ విట విదూషకులతో సమానమయిన గుణవిద్యావిశేషములు కలవారుగా నుండవలయును

నాయిక సహజ విలాసములు ఇరువది

- 48 యౌవనే సత్త్వజాః శ్రీఃశాం అలంకారాస్తు వింశతిః

యౌవనవతులగు కాంతలకు సహజములు మానసికములు అగు విలాసములు ఇరువది వారలకవి పెట్టవి సొమ్ములే

- 49 భావో హావశ్చ హేలాచ త్రయస్తత్ర శరీరజాః
శోభా కాంతిశ్చ దీప్తిశ్చ మాధుర్యంచ ప్రగల్భతా
బౌధార్యం దైర్యమిత్యేతే సప్తభావ అయత్నజాః

భావము హావము హేల ఈ మూడును శరీరమున పుట్టినవి శోభ కాంతి దీప్తి మాధుర్యం ప్రాగల్భ్యం బౌధార్యము దైర్యము - ఈ ఏడున్నూ అప్రయత్న సిద్ధములు

- 50 వీలా విలాసో విచ్ఛిత్తి ర్విభ్రమ కిలకించితం
మోటాయితం కుట్టమితం విబోధోకో లలితం తథా
విహృతం చేతి విజ్ఞేయా దశభావా స్వభావజాః

శ్రీ స్వభావమువలన (సహజముగా) పుట్టినవి - అనగా మనోధర్మములు వీలా దులు పది

పై ఇరువదింటికిని లక్షణములు

51 నిర్వికారాత్మకాత్ సత్త్వా ద్భావా స్తత్రాద్యవిక్రియా

మొదటిది భావము ఒకకాంత స్వభావమున అంతకుపూర్వము (ప్రియునిచూడక ముందు) ఏ విధమయిన వికృతియును ఉండదు అట్టి నిర్వికార చిత్తమున ప్రియు దర్శనమున మొదట పొడచూపిన వికారమే (ప్రేమవిషయమున) భావము

52 హేవాకసస్తు శృంగారో హావోఽక్షీభూ వికారకృత్

కనులయందు కనుబొమలయందు ఒకవిధమయిన వికారమును పుట్టించు అతి శయమయిన ప్రేమయే (స్వభావవిశేషమే) హావము

53 సావన హేలా సువ్యక్త శృంగార రససూచికా

ప్రేమాతిశయమును వ్యక్తముచేయుచు శృంగార రస సూచక మయినదియే హేల

54 రూపోపభోగతారుజ్జ్వలః శోభాంగానాం విభూషణం

అతిశయించిన ప్రేమ యావన పౌందర్యము - వీచివలన శరీరమందు ప్రవేశించిన లావణ్యమే - అందమే - శోభ

55 మన్మథావాపిత (ధ్యాసిత) చ్ఛాయా వైవ కాంతి రితి స్మృతా

మన్మథవికారముచే కలిగిన చక్కదనమే కాంతి

56 అనుల్పణత్వం మాధుర్యం

అతిశయించక అంతంతమాత్రము వ్యక్తమగు మధురగుణమే మాధుర్యము

57 దీప్తిః కాంతేస్తు విస్తర

అతిశయించిన అందమే - కాంతివిస్తారమే దీప్తి

58 నిస్సాధ్యసత్త్వం ప్రాగల్భ్యం

కలవరపాటు లేకపోవుటయే ప్రాగల్భ్యము

59 జాదార్యం ప్రశ్రయ స్పదా

పదా మర్యాదసదలని వృత్తమే ఉదారత - ఔదార్యము

60 చాపలాఽవిహతాదై ర్యం చిద్విత్తి రవికత్తనా—
చాపల్యముచే కొట్టబడని మనోవ్యాపారమే దైర్యము

61 ప్రేయానుకరణం లీలా మధురాంగ విచేష్టితైః
తీయని వలపు చేష్టలచే ప్రేయ సనుకరించుటయే లీల

62 తాత్కాలికో విశేషస్తు విలాసోంగ విక్రియాదిషు
ప్రియుని సమక్షమున చూపులో క్రియలో తాత్కాలిక్తమయిన మార్పునకే
విలాసమని పేరు

63 ఆకల్పరచనాల్పాపి విచ్ఛిత్తిః కాంతిపోషకృత్
అపహేళక అల్పమయినదయినా అందమును అతిశయముగనొనర్చు అలంకరణ
రచనయే విచ్ఛిత్తి

64 విభ్రమ స్త్వరయాకాలే భూషాస్తాన విపర్యయః
ఏదేనాక విశేషనమయమున తొందరపాటున అలంకారములు వ్యత్యాసముగా
ధరించుటయే విభ్రమము

65 క్రోధాశ్రుహర్షభీత్యాదే స్సంకరః కిలకించితం
కోపము దుఃఖము సంతోషము భయము ఇత్యాదులొకే నమయమున సంభ
వించి దానిని అనుసరించిన మిశ్రమరసభావమే కిలకించితము

66 మోట్టాయితం తు తద్భావభావనేష్ట కథాదిషు—
ప్రియుని నామోచ్చారణ కథాకథనములు విని వానిని భావించుటలో తన్మ
యత్వమునంది ఆ అనురాగము ప్రకటించుటయే మోట్టాయితము

67 సానందాంత కుట్టమితం కుప్పే త్కేశాధరగ్రహే
ప్రియుడు తనవేణిని గాని అధరమును గాని స్పృశించగా లోన సంతసించియు
పైకి కోపము ప్రకటించుటయే (లేనికోపము) కుట్టమితము

68 గర్వాభిమానా దిష్టేఽపి బిభౌకోఽనాదరక్రియా
స్వీయగర్వము అభిమానము కారణముగా ప్రేయవిపట్ల కపటమయిన(అనాదర
క్రియ) అలక్ష్యభావము (అదరములేమిని) కన్నబుట్ట బిబౌకము

69 సుకుమారాంగవిన్యాసో మస్మణో లలితం భవేత్

నాయక ప్రకటించు మధురమయిన అవయవ విన్యాసమే లలితము

70 ప్రాప్తకాలం నయద్రూపాయా ద్ద్విడయా విహృతం హితత్

మంచి అవకాశము లభించినను సిగ్గున ప్రియునితో మాటలాడక పోవుట విహృతము

నోయకుడు రాజుకాగా ఆతని సహాయులు

7 మంత్రి స్వంవో భయం వ్లాపి సఖ తస్యార్థ చింతనే

మంత్రిగాని ప్రభువు తనకుకానుగాని ఇరువురము కలసికాని రాజ్యతంత్రము నడపుటలో ఒందొరులకు సహాయులు

72 మంత్రిణా లలిత శ్శేషా మంత్రిస్వాయ త్త సిద్ధయః

నాయకుడయిన రాజు లలితుడయిన మంత్రి అభీనమున రాజ్యతంత్రమువిడచి వినోదముల కాలము గడపును లలితుడుకాని ఇతరనాయకులు మంత్రిసహాయముతో తమ కార్యములు సాధింతురు

73 ఋత్వి క్పురోహితౌ ధర్మే తపస్వి బ్రహ్మవాదినః

ధర్మవిషయమున ప్రభువునకు ఋత్విక్కు పురోహితుడు తపస్విజనము బ్రహ్మవాదులు సహాయులు

74 సుహృ త్కుమారాటవికా దందే సామంత సైనికాః

శిక్షవిషయమున (దండనీతిప్రయోగమున) ప్రభువునకు సహాయులు - స్నేహితులు రాజకుమారులు ఆటవికులు ఉద్యోగులు భటులును

75 అంతఃపురే వర్షవరాః కిరాతా మూక వామనాః

ప్లేచ్చాభీర శకారాద్యా స్వస్వ కార్యోపయోగినః

అంతఃపురకార్యముల సహాయులు - నపుంసకులు కొండవారు మూగవారు కుట్టులు (వామనులు) ప్లేచ్చులు (అనాగరకులు) గొల్లలు ఉంపుడుకత్తె సోదరుడ శకారుడు ఇత్యాదులు

76 జ్యేష్ఠ మధ్యాధమత్వేన సర్వేషాం చ త్రిరూపతా
తారతమ్యాద్యథోక్తానాం గుణానాం చోత్తమాదితా

పై వివిధ శ్రేణులను మువ్వధముగ విభజించవచ్చును - ఉత్తమ, మధ్యమ, అధమ - అని. వారిగుణముల వ్యత్యాసమున వారిశ్రేణి నిర్ణయించనగును.

77 ఏవం నాశ్యే విధాతవ్యో నాయక స్సపరిచ్ఛదః

ప్రశ్నేకించి ఈ తీరున నాటకమును నాయకుడు అతని పరివారము ప్రదర్శింప బడవలెను

తైశిక్యాది వృత్తులు

78. తద్వ్యాపాత్తికా వృత్తి శ్చతుర్థా తత్రతైశికీ
గీత నృత్య విలాసాద్యై ర్మృదు శృంగార చేష్టితైః

నాయక చరితముపై ఆధారపడు రచనారీతులు నాలుగువిధములు. అందుకై శికీ వృత్తి అటపాటలు, విలాసముల ద్వారా శృంగారము వ్యక్తముచేయుటచే మనసున కుల్లాసము కూర్చును

79 నర్మ తత్స్ఫూర్జిత స్ఫోటక ద్గర్భై శ్చతురంగికా

తై శికీ వృత్తి కంగములు నాలుగు-నర్మనర్మస్ఫూర్జ, నర్మస్ఫోట, నర్మగర్భ అని.

80 వైదగ్ధ్యక్రీడితంనర్మ ప్రియోపచందనాత్మకం

హాస్యేనైవ స శృంగారభయేన విహితం త్రిధా

అత్యోపక్షేప సంభోగమానై శృంగార్యపి త్రిధా

కుద్ధమంగం భయం ద్వేదా త్రేదా వాగ్వేషచేష్టితైః

సర్వంసహాస్యమిత్యేవం నర్మాష్టాదశదోదితం

నర్మము ప్రియురాలి ననునయించుట కుపకరించునది. చమత్కృతితో కూడిన హాస్యవచనము అది కేవలహాస్యము; ప్రేమపూరితము, భయముతోకూడినది; అని మువ్వధము ప్రేమయుతనర్మము తిరిగి మువ్వధము - స్వవిషయపూర్వగాధా సూచితము, ప్రియురాలి ననుభవించుట కయిన ఇచ్చ ప్రకటించునదవ్యము; ఈర్ష్యాయుతము మూడవది భయముతోకూడిన నర్మము ద్వివిధము - కుద్ధమొకటి ఇంకొక భావమున

కంగభూతమగున దన్యము నర్మము పై విభేదముల కన్నింటికి వర్తించునది మున్విధము— వాగ్రూపము; దుస్తులకునందించినది; అభినయమునకు నందించినది ఈ భేదములన్నియుకూడిన నర్మము పదునెనిమిది విధములయినది.

81. నర్మస్ఫూర్ణ స్పృహరంభో భయాంతో నవసంగమే

నర్మస్ఫూర్ణమన ప్రేమాతిశయము. ప్రియునితో ప్రియురాలు తొలిసారి కలియు సమయము ఆరంభమున సుఖముగనుండి అంతమున భయము నాపాదించునది.

82. నర్మస్ఫోటస్తు భావానాం సూచితోల్పరస్థోలవై :

నర్మస్ఫోటమన ప్రేమనుప్రకటించుట. ఇంచుక రస సమన్వితభావములను ఉద్రేకములేకుండ తోవలెనందమును అలరిగ సూచించుట

83. చన్ననేత్ర ప్రతీచారో నర్మగర్భోర్థ హేతవే

అంగై స్సహాస్య నిర్వాన్యై రేఖిరేషాఒత్ర తై శికి

నర్మగర్భమన అనురాగాభివృద్ధి - చన్నముగా నాయకుడు కోరిక సఫలీకృత మొనరించుకొనుటకై చేసిన కార్యము. ఇవి హాస్య హాస్యేతర అంగములు తై శికి వృత్తికి సంబంధించినవి.

సాత్త్వతీ వృత్తి

84. విశోకా సాత్త్వతీసత్త్వ శౌర్య త్యాగా దయా ర్థవై :

సంలాభోత్థాపకా వస్యాంసాంఘాట్యః పరివర్తకః

సాత్త్వతీవృత్తియందు శోకముండదు ధర్మము, శౌర్యము, త్యాగము దయ, ఋణాత్వముతో కూడియుండును. ఇందు అంగములునాలుగు - సంలాపము, (ప్రసంగము), ఉత్థాపకము - ఎదురించుట, సాంఘాట్యము - కలయికకు విఘ్నమాపాదించుట, మైత్రి చెడగొట్టుట, పరివర్తనము - కార్యకలాపము తారుమారుచేయుట (మార్పుట)

85. సంలాపకో గభీరోక్తి ర్నానాభావ రసా మిధః

వివిధ రసభావములు వెలువరించుచు ఇరువురు చేయు గంభీరప్రసంగము సంలాపము - సంలాపకము

86 ఉత్థాపకస్తు యత్రాదౌ యుద్ధాయోత్థాపయే త్వరం ।

ఉత్థాపకమన ఒకడొరుని యుద్ధమునకు ఆహ్వానించుచు - బొబ్బివెట్టిపిల్చుట.

87. మంత్రార్థా దైవశక్త్యాదే సాంఘాట్యా స్సంఘభేదనం

ఉపదేశము లాభము, దైవికము ఇత్యాదుల ప్రభావమున సంఘి నుల్లంఘించుటయే సాంఘాట్యము

88 ప్రారబ్ధో త్థానకార్యాన్య కరణాత్ పరివర్తకః

పరివర్తకమన వృద్ధికి ఉన్నతమయి సాగిపోవుచున్న కార్యమునువిడచి ఇంకొక కార్య మారంభించుటయే పరివర్తకము

89. ఏభి రంగై శ్చతుర్థేయం సాత్త్వ త్యారభటీ పునః

మాయేంద్రజాల సంగ్రామ క్రోధోద్భ్రాంతాది చేష్టితైః

సంక్షిప్తి కాస్యాత్సంఘేటో వస్తూత్థానావపాతనే

పైన వివరించిన తీరున సాత్త్వతి నాలుగు విభాగములుకలది. ఆరభటీవృత్తి యందు కూడా నాలుగువిభాగములున్నవి. ఇందు మాయ, ఇంద్రజాలము, యుద్ధము, క్రోధము, ఉద్భ్రాంతి ఇత్యాదులు చేరియుండును. అంగములు సంక్షిప్తి, సంఘేట. వస్తూత్థాన అవపాతన - అని

90. సంక్షిప్తవస్తురచనా సంక్షిప్తి శీల్పయోగతః

పూర్వనేతృ నివృత్త్యాన్యే నేత్రాంతర పరిగ్రహం

శీల్పచాతురిచే వస్తువును సంక్షిప్తపఱచుటయే సంక్షిప్తము అన్యులందరు నాయకుడు తొలగిపోగా ఉపనాయకుడా స్థానము నాక్రమించుట సంక్షిప్తమని.

91. సంఘేటస్తు సమ్మాపూతః కృద్ధ సంరజ్జయో ర్ద్వయోః

సంఘేటమన ఇరువురు క్రోధముతో ఒండొరుల నెదిరించుట.

92. మాయాద్యుత్థాపితంవస్తు వస్తూత్థాపనమిష్యతే

మాయ, ఇంద్రజాలములను ప్రయోగించి ఒకవస్తువును కల్పించుటయే వస్తూత్థాపనము

93. అవపాతస్తు నిష్క్రామ ప్రవేశ త్రాస విద్రవై :

అవపాతమన రంగమున పాత్రలరాకపోకలు, భయోద్వేగములచే పారిపోవుట ఇత్యాదికము.

94. ఏభిరంగై శ్చతుర్దేయం -

పై నాలుగు విభాగములతో కూడినది ఆరభటీవృత్తి.

95. నార్దవృత్తిరతఃపరా

చతుర్థీ భారతీసాఽపివాచ్యా నాటకలక్షణే

తై శికిం సాత్వతీం చార్ధవృత్తిమారభటీమితి

పఠంతః పంచమీవృత్తి మౌద్భటాః ప్రతిజానతే

పై మూడు వృత్తులు కాక నాలుగవది భారతీవృత్తి నాటక వివరణమున భారతీవృత్తి వివరించబడును ఉద్భటుని అనుయాయులు అయిదవవృత్తి కలదందురు. అది వారికే తెలియును

ఈ వృత్తులు ఉపయోగింపబడు రసముల వివరము

96. శృంగారేతై శికి వీరేసాత్వతీ, ఆరభటీపునః

రసేరాద్రేచభీభత్సే, వృత్తిః సర్వత్రభారతీ

తై శికివృత్తి శృంగారరసమందును, సాత్వతీవృత్తి వీరరసమందును, ఆరభటీ వృత్తి రౌద్ర, భీభత్సరసములయందును భారతీవృత్తి అన్ని (సర్వ) రసములయందును ఉపయోగించనగును

పాత్రల వేషభాషాదులు - దేశకాలములు

97. దేశ భాషా క్రియా వేష లక్షణాన్యుః ప్రవృత్తయః

లోకా దేవావగమ్యైతా యథౌచిత్యం ప్రయోజయేత్

పాత్రకు సంబంధించిన దేశము ననుసరించి భాష క్రియ వేషము రచించ వలెను. లోకమును పరిశీలించియే నాటకరచయిత ఈ వివరములు సేకరించి కూర్చ వలెను

98. పార్వంతు సంస్కృతం నృణాం అనీచానాం కృతాత్మనాం
లింగినాం మహాదేవ్యా మంత్రిజా వేళ్యయోః క్వచిత్

ఉత్తమ వంశీయులు, భక్తులు, విద్వారసులు, సన్యాసినులు, మహాదేవీకీ సంబంధించినవారు మంత్రికుమార్తెలు. ఆస్థానవేళ్యులు ఇక్ష్వాకులపల్ల సంస్కృత ముపయోగించ వలెను.

99. శ్రీణాంతు ప్రాకృతం ప్రాయః సౌరసే న్యధమేషుచ

సామాన్యముగా శ్రీపాత్రలకు ప్రాకృత భాషయే ఉపయోగించవలెను నీచుల విషయమున సౌరసేని వాడవలెను.

100. పికాచాత్యంతనీచాదౌ పైశాచం మాగధం తథా
యద్దేశం నీచపాత్రం యత్తద్దేశం తస్యభాషితం
కార్యతశోఽత్తమాదీనాం కార్యోభాషావ్యతిక్రమః

పికాచములు అతినీచపాత్రలు, ఇక్ష్వాకులకు. పైశాచీ మాగధీ. భాషలుపయోగించవలెను నీచపాత్ర నివసించు దేశమేదియో ఆ దేశమునకు సంబంధించిన భాష వాడనగును ఒక ప్రత్యేక ప్రయోజనముకొరకు ఉత్తమపాత్ర అనంతర పాత్రలు వాడు భాషలు పరివర్తనము చేయవచ్చును - మార్చవచ్చును.

ఎవరి నేవిధముగ పిలువవలయును ?

101. భగవంతో వరైర్వాచ్యా విద్వద్దేవర్షి లింగినః ।

విప్రమాత్యా గ్రజా శ్చార్యా నటీ సూత్రభృతౌ మిథః

పూజ్యులు, విద్వారసులు దేవర్షులు, సన్యాసులు, బ్రాహ్మణులు, మంత్రులు, పెద్దలు వీరిని ఆర్యా అని సంబోధించ వలెను ఆ విధముగనే నటీసూత్రధారులు ఒండొరులను పిలువవలెను ఆర్యా - ఆర్యే అని

102. రథీ సూతేన చాయుష్మాన్ పూజ్యైః శిష్యాత్మజానుజాః

వత్సేతి తాతః పూజ్యోఽపిసుగృహీతాభిధస్తు తైః

శిష్యులను వత్స అని పిలువవలెను. శిష్యులు గురువులను, పూజ్యులను తాత అని, సుగృహీతాభిధ అని పూజ్యనామ అని పిలువవలెను

103. భావోన్ముగేన సూత్రీచ, మార్దేత్యేతేన సోఽపిచ
సూత్రధారమూరిఘ లొంఠోదులను భావ అని సంబోధించవలెను.

104. దేవః స్వామీతి నృపతి ర్భృత్యై ర్భట్టేతి చాధమైః
అమంత్రణీయాః పతివ జ్యేష్ఠ మధ్యా ధమైః త్రియః
రాజును భృత్యులు దేవా స్వామీ అనవలెను. అధములు ప్రభువును భట్ట అని పిలువవలెను. త్రియ ఎవరైనా ప్రభువును పతిని సంబోధించినట్లే సంబోధించవలెను.

105 సమా హవేతి ప్రేష్యాచ హంజే వేశ్యాజ్ఞకా తథా
కుట్టిన్యంబేత్యనుగతైః పూజ్యవా జరతీజనైః
విదూషకేణ భవతీ రాజ్ఞీ చేటితి శబ్ద్యతే
సమానులు త్రియ తమలోకాము హలాఅనియు, పనికత్తై “దాసిని” హంజే అని సమాదానమీయ వలయును. అస్థాన వేశ్యను అజ్ఞాకా అనవలెను. పూజ్యురాలు, మునలి ఆమెను జనము పూజ్యురాలా, లేక అంబా అని సంబోధించవలెను, చేటిరాణిని రాజ్ఞీ అనవలయును విదూషకుడు రాణిని భవతీ అనవలయును

106. చేష్టాగుణోదాహృతి సత్త్వభావా
నశేషతో నేత్పుదశావిభిన్నాన్
కోవక్తుమీశోభరతో న యో వా
యో వా న దేవః శశిఖండమౌలిః

నాయక గుణాదివిశేషములశేషము తెలుప సామాన్యులకు సాధ్యముకాదు. అందుకు ఈశ్వరుడో భరతమునియో సమర్థులు. అనగా ధనంజయుడు తనకృతి రేఖామాత్రముగనే నాట్యవేదమును వివరించునని సన్రుతతో తెల్పును

ఈ రెండవ ప్రకాశమున మననము చేయదగిన కొన్ని ఉదాహరణ శ్లోకములు.
త్యాగమునకు .

శ్లో త్వచంకర్ణః శిబిర్మాంసం జీవం జీమూతవాహనః
దదౌదధీచిరస్థీని నాస్త్యదేయం మహాత్మనాం

శౌచము . అనమనోనైర్మల్యము కామాదులకు వశముకాకుండుట, ఇందుకు
ఉదాహరణము.

శ్లో కా త్వం శుభే కన్య పరిగ్రహో వా కింవా మదభ్యాగమ కారణంతే
అచక్ష్య మత్వా వశినాం రఘూణాం మనః పరశ్రీవిముఖప్రవృత్తి
నాగానందమున ధీరోదా త్తుని విషయమున కొన్ని ఉదాహరణములు.

శ్లో శిరాముఖైః స్యందతఏవ రక్తమద్యాపి దేహేమమ మాంసమ స్తి
తృప్తిం న పశ్యామి తవైవ తావ త్కిం భక్షణా,
త్వం విరతో గరుత్మాన్

గరుడునితో జీమూతవాహనుడు

శ్లో ఆహూతస్యాభిషేకాయ విసృష్టస్యవనాయచ
సమయా అషితి స్తస్య స్వల్పోఽప్యాకారవిభ్రమః
శ్రీరామచంద్రుని విషయము.

సదుపగ్రహమునకు

శ్లో ఏతే వయ మమీ దారాః కన్యేయం కులజీవితం
బ్రూత యేనాత్ర వః కార్య మనాస్థా బాహ్యవస్తుషు

అదీరా సాశ్రుపరుషాక్షరం .

శ్లో యాతు యాతు కిమనేన తిష్ఠతా ముంచముంచ సఖి
మాదరం కృథాః
ఖండితాధరకలంకితం ప్రియం శక్నుమో న నయనై ర్నిరీక్షితుం

రకప్రగల్భ

శ్లో॥ కాంతే తల్పముపాగతే విగలితా నీవీ స్వయంబంధనా
 ద్వాసః ప్రశ్నథ మేఖలాగుణిధృతం కించిన్నితంబే స్థితం
 ఏతావత్సఖి వేద్మి కేవలమహం తస్యాంగసంగే పునః
 క్షోఽసౌ కాస్మి రతం ను కిం కథమితి స్వల్పాపి
 మే న స్మృతిః

ఏకకాలమున ఇరువురు నాయకలను అనునయించుట

శ్లో॥ దృష్ట్యైకాసనసంస్థితే ప్రియతమే వశ్చాదుపేత్యాదరా
 దేకస్యా నయనే నిమీల్య విహితక్రీడానుబంధచ్చలః
 ఈషద్వక్రితకంధరః సపులకః ప్రేమోల్లాసన్మానసా
 మంతర్వాసలసత్కపోలఫలకాం ధూర్తోఽపరాం చుంబతి ,

అన్యోధ : నాయకాంతరసంబంధము కలది

శ్లో॥ దృష్టింహే ప్రతివేశిని క్షణమిహోప్యస్యిన్ గృహేదాస్యసి
 ప్రాయేణాస్య శిశోః పితా న విరసాఃకౌపీరపః పాస్యతి ,
 ఏకాకిన్యపి యామి తద్వరమితః ప్రోత స్తమాలాకులం
 నీరంద్రా స్తనుమాలిఖంతు జరరచ్చేదానలగ్రంథయః ,

ఖండిత .

శ్లో॥ నవనఖపదమంగం గోపయన్యంతు కేన
 స్థగయసి పునరోష్ఠం పాణినా దంతదష్టం
 ప్రతిదిశమపరశ్రీసంగళంసీ విసర్ప
 న్నవపరిమలగంధః కేన శక్యో వరీతుం

ప్రీతి కు ఆయత్నజములయిన శోభాదులు.

శాకుంతలమున

శ్లో అనాఘాతం పుష్పం కిసలయమలూనం కర్రుమై
రనావిద్ధం రత్నం మధు నవమనాస్వాదితరసం
అఖండం పుణ్యానాం ఫలమివ చ తద్రూపమనఘం
న జానే భోక్తారం కమిహ సముపస్థాస్యతి విధిః ।

మాధుర్యము (శాకుంతలము)

శ్లో సరసజమినువిద్ధం తై వలేనాపి రమ్యం
మలినమపి హిమాంశోర్లక్ష్మ లక్ష్మీంతనోతి
ఇయమధికమనోజ్ఞా వల్కలేనాపి తస్మి
కిమివ హి మధురాణాం మండనం నాకృతీనాం

మూ డ వ ప్ర కా శ ము

1. ప్రకృతిత్వా దధాన్యేషాం భూయో రసపరిగ్రహాత్
సంపూర్ణలక్షణత్వాచ్చ పూర్వం నాటకముచ్యతే

దెప్పబోవులక్షణములు సంపూర్ణముగానుండి రసములన్నిటితో కూడినదయి
వది విధములయిన రూపకములకు మూలమయినది కనుక ముందుగా నాటకమును
గూర్చి వివరింతును.

నాటకారంభము

2. పూర్వరంగం విధాయాదౌ సూత్రధారే వినిర్గతే
ప్రవిశ్య తద్వదపరః కావ్య మస్థాపయేన్నటః

నాటకము ప్రదర్శింపబడుటకు ముందుగా సూత్రధారి పూర్వరంగము - దేవతా
నమస్కారాదీకము — తీర్చివెడలిపోయిన తరువాత ఆతనివంటివాడే ఇంకొకపాత్ర
ధారి - రెండవసూత్రధారి — (నటుడు) ప్రవేశించి నాటకమునకు ఉపక్రమణిక
తెల్పును ప్రదర్శింపబోవు నాటకముపేరు, నాటకకర్త, ఆతనికిర్పిత ప్రతిష్ఠలు ఇత్యాదులు
వివరించును.

3. దివ్యమర్త్యే సతద్రూపో మిశ్రమన్యతర స్తయోః
సూచ్యే ద్వస్తు బీజంవా ముఖం పాత్ర మథాపివా

ఆ రెండవ సూత్రధారి దివ్యమో, మర్త్యమో, దివ్యమర్త్యమో (మిశ్రమము)
అయిన నాటకమును ఆరంభించుచు తత్సంబంధమయిన వస్తువునో, బీజమునో, ముఖ
మునో, (ఆరంభము) లేక రంగమునకురానున్న ఒక పాత్రనో సూచించవలెను

ఉదా వస్తువు. ఉదా త్రరాఘవమున అదిలో రాముని ప్రశంసయున్నది — వస్తు
సూచన.

వీజము రత్నావళిలో అభిమతవస్తువును విధి ద్వీపాంతరమునుండియైనను తెచ్చి
కూర్చుననుట — వీజము సూచితము

పాత్ర . శకుంతలమున “ఈరాజుడుష్యంతుడు లేదీచే ఆకర్షించ బడినటులు—
అనుటలో వచ్చుచున్నపాత్ర సూచితము

4. రంగప్రసాద్య మధురైః శ్లోకైః కావ్యార్థ సూచకైః
ఋతుం కంచిదుష్పదాయ భారతీవృత్తి మాశ్రయేత్

నాటకవస్తువును సూచించు మధురమయిన శ్లోకములచే సభికులనానందపఱచి
భారతీవృత్తి నాశ్రయించి (నటులు పరస్పర సంభాషణమున లలితము మధురము
అయిన సంభాషణతో సభికులను నాటకమున కున్ముఖులుగాచేయుటయే భారతీవృత్తి)
సమచితమయిన ఒకఋతువును వర్ణించవలెను.

5. భారతీ సంస్కృత ప్రాయో వాగ్వాపారో నటాశ్రయః
భేదైః బ్రరోచనాయుక్తై ర్వీధీ ప్రహసనాముఖైః

నటులు ప్రయోగించునది సంస్కృతమునే ఆశ్రయించి ప్రవర్తించబడునది
భారతీవృత్తి. ప్రస్తావనముననే ఇది నాలుగువిధములు ప్రరోచన వీధి ప్రహసనము
అముఖము అని (భారతీవృత్తి ప్రీపాత్రలద్వారా నిర్వహించబడరాదు)

6 ఉన్ముఖీ కరణంతత్ర ప్రశంసాతః ప్రరోచనా

సభికులను నాటకమున కున్ముఖులుగాచేయుటయే ప్రరోచన - అడబోవు
నాటకమునం దభిరుచికి అంకురార్పణము.

7. వీధీ ప్రహసనం చాపి స్వప్రసంగేఽభిధాన్యతే

వీధ్యంగా న్యాముఖాంగత్వా గుచ్యంతేఽత్రైవ తత్పునః

అన్యత్ర ప్రసంగమున వీధీ ప్రహసనములు తెలుపబడును అవి అముఖము
నకు అంగములు కనుక ఇట పేర్కొనబడినవి.

8 సూత్రధారో నటీంబ్రూతే మార్దంవాధ విదూషకం

స్వకార్యం ప్రస్తుతాజీవి చిత్రోక్త్యా యత్తదాముఖం

సూత్రధారి భారతీవృత్తి నాశ్రయించి నటీ, మారిష విదూషకులలో నొకరితో
ప్రయోగింపబోవు నాటకమునుగూర్చి ప్రసంగించుటయే అముఖములేక ప్రస్తావన

9. తత్రస్యః కథోద్భవః ప్రవృత్తకం

ప్రయోగాతిశయశ్చాథ వీధ్యంగాని త్రయోదశ

ప్రస్తావన మూడువిధములు — కథోద్భవము, ప్రవృత్తకము, ప్రయోగాతిశయము అని వీటికి అంగములు పదియును మూడు.

10. స్వేతివృత్తసమంవాక్య మర్థంవా యత్రసూత్రిణః

గృహీత్వా ప్రవిశేత్పాత్రం కథోద్భవతో ద్విదైవనః

కథోద్భవమన నాటకమారంభించుట ఇందుసూత్రధారి వాక్యమునుగాని, వాక్యార్థమునుగాని తనవృత్తముతో సంబంధించినదానిని గ్రహించుచునే పాత్రరంగమున ప్రవేశించుట. ఈ కథోద్భవము రెండువిధములు

11. కాలసామ్యసమాక్షిప్త ప్రవేశస్యాత్ప్రవృత్తకం

ఋతువర్ణన ననుసరించి దానికి ఆకాలసామ్యతకు సమమయిన స్వభావముకల పాత్ర రంగమున ప్రవేశించుటయే ప్రవృత్తకము - ప్రవర్తకమని నామాంతరము.

12. ఏషోఽయ మిత్యవక్షేపా త్సూత్రధార ప్రయోగతః

పాత్రప్రవేశో యత్రైషా ప్రయోగాతిశయో మతః

సూత్రధారునివాక్యము “ఇదిగో - ఇప్పుడు” అను దానిననుసరించి ఆవిధముగ సూచించబడిన పాత్ర రంగమున ప్రవేశించుట - దీనిని ప్రయోగాతిశయ మందురు. శకుంతలలో “ఇదియేడుష్యంతు” డన్నట్లు వీధ్యంగములు పదియును మూడు

13. ఉద్ఘాట్య కావలిగితే ప్రపంచ త్రిగతే చలం

వాక్కే ల్యధిబలే గండ మవస్యందిత నాలికే

అసత్ప్రలాప వ్యాహార మృదవాని త్రయోదశ ।

14. గూఢార్థపదపర్యాయ మాలాప్రశ్నోత్తరస్యవా

యత్రాన్యోన్యం సమాలాపో ద్వేదోద్ఘాట్యం తదుచ్యతే

ఉద్ఘాట్యమన అర్థము గూఢముగానున్న పదముల మాలిక. లేదా ఇరువురి సంభాషణ - ప్రశ్నోత్తరమాలిక, ఇట్లు ఇది రెండువిధములు

15. యత్తైకత్ర సమావేశా త్కార్యమన్యత్ర సాధ్యతే
ప్రస్తుతేఽన్యత్రవాఽన్యత్ప్యా త్తచ్చావలగితం ద్విధా ।

అవలగితము ద్వివిధము రెండుకార్యములు వెంట వెంట వచ్చినవికాగా అనుకొనిన దొకటి అనుసరించినది మరియొకటి అగుట ఒకవిధము. ప్రస్తుతము పాగుచున్న కార్యప్రవర్తనమున మార్పుకలిగి అనుకొనినట్లుకాక ఇంకొకవిధమున కొనసాగుట రెండవది.

- 16 అసద్భూతమృధఃస్తోత్రం ప్రపంచోహాస్యకృన్మతః

ప్రపంచమున - ఇరువురు ఒండొరులను ప్రశంసించుకొనుట - ఆప్రశంస సత్యేతరమై నవ్యపుట్టించున దగును

17. శ్రుతిసామ్యా దనేకార్థ యోజనం త్రిగతం త్విహ

నటాది త్రితయాలాపః పూర్వరంగే తదిష్యతే

త్రిగతమన శబ్దసామ్యముచే (ధ్వని) ఒకేపదమునకు మూడర్థములు పొనగుట. దీనినే పూర్వరంగమున మువ్వురు పాత్రలమధ్య సంభాషణమని కొందఱుందురు.

- 18 ప్రియాభై రప్రియై ర్వాక్త్యై ర్విలోభ్య చలనాచ్ఛలం

చలమన ప్రియములవలె బాసించే అప్రియవాక్యములు ప్రయోగించి మోసగించుటయే.

- 19 వినివృత్త్యాన్య వాక్కేలి ద్విత్త్రిః ప్రత్యుక్తితోఽపివా

వాక్కేలిఅన ప్రసంగమధ్యమున అగిపోవుటలేదా ఒకేవిధమయిన సమాధానము రెండుమూడుసార్లు చెప్పుట

- 20 ఆన్యోన్య వాక్యాధిక్యోక్తిః స్పర్ధయాఽధిబలం భవేత్

అధిబలమన ఇరువురు తమ ప్రసంగమున ఒకరినొకరు మించుటకు ప్రయత్నించుటయే

21. గండః ప్రస్తుతసంబంధి భిన్నార్థం సహసోదితం

గండమన ప్రస్తుతమునకు సంబంధించినదేఅయి ఇంకొకవిషయముపై హఠాత్తు అన్నమాట

22. రసోక్తస్యా న్యథా వ్యాఖ్యా యత్రావస్యందితం హి తత్
 అవస్యందితమన ఉచ్చరించిన వాక్యమునకు రసమువలన స్ఫురించే పరికరము
 వలన అన్యథావ్యాఖ్యానించుట (వాక్యార్థమునకు భిన్నముగాచెప్పట)
23. సోపహాసా నిగూఢార్థా నాలిక్తే వ ప్రహేలికా
 నాలిక అన అర్థముస్ఫురించనిది హాస్యము పుట్టించునది అగు పదమో వాక్యమో
24. ఆనంబద్ధ కథాప్రాయోఽసత్ప్రలాపో యథోత్తరః
 సందర్భ భూస్యమయిన ప్రసంగమే అసత్ప్రలాపము.
25. అన్యార్థమేవ వ్యాహారో హస్యలోభకరంవచః
 వ్యాహారమన నవ్వును కోరికను పుట్టించునది అయి అన్యునికొరకు ప్రవర్తించిన
 హాస్యప్రసంగము
26. దోషాగుణా గుణాదోషా యత్రిన్య ర్మృదవం హి తత్
 మృదవమన దోషములు గుణములుగాను గుణములు దోషములుగాను పరి
 గణింపబడుట.

ఈ అంగముల ఉపయోగము

27. ఏషామన్యతమేనార్థం పాత్రంచాక్షిప్య సూత్రభృత్
 ప్రస్తావనాంతే నిర్గచ్ఛే త్తతో వస్తు ప్రపంచయేత్
 ఇంతకు వివరించిన ఫదియునుమూడు అంగములలో ఏదేనొకదానిని ప్రయో
 గించి సూత్రదారి వస్తువును పాత్రను సూచించి ప్రస్తావన ముగించి రంగమునుండి
 నిష్క్రమించి తరువాత నాటకమును ప్రదర్శించ వలయును

ఆధికారిక ఇతివృత్త నిర్ణయము

28. అభిగమ్యగుణై ర్యుక్తో ధీరోదాత్తః ప్రతాపవాన్
 కీర్తికామో మహోత్సాహ త్రయ్యాస్త్రాతా మహీపతిః
 ప్రఖ్యాతవంశో రాజర్షి ర్ద్వివ్యో వా యత్రనాయకః
 తత్ప్రఖ్యాతం విధాతవ్యం వృత్తమత్రాధి కారికం

పైనవివరించిన గుణగణములుగల నాయకుని ప్రఖ్యాతముయిన “ప్రత్యక్షము
వస్తువుగా గ్రహించవలెను. అదియే అధికారికవస్తువు

కథానుసరణ్ము

29. యత్రా నుచితం కీంచి న్నాయకస్య రసస్యవా

విరుద్ధం తత్పరిత్యాజ్య మన్యథా వా ప్రకల్పయేత్

విశ్రుతమయిన మూలకథను గ్రహించి నాయకునకుగాని రసమునకుగాని అను
చితమయిన అంశమును విడిచిపెట్టిగాని మార్చి - కల్పించి కాని నాటకమును రచించ
వలెను

వస్తురచనా క్రమము

30. ఆద్యంతమేవం నిశ్చిత్య పంచదా తద్విభజ్యచ

ఖండశః సంధిసంజ్ఞాంశ్చ విభాగానపి ఖండయేత్

పై విధమున సముచితవస్తువును గ్రహించి ఆద్యంతములు నిర్ణయించి దాని
నయిదుభాగములుచేసి అనంతరము చిన్నవిభాగములు సంధులు నిర్ణయించుకొనవలెను.

31. చతుష్షష్టిస్తు తానిస్య రంగాని త్యపరంతదా

పతాకావృత్త మహ్యూన మేకాద్యై రనుసంధిభిః

అంగాన్యత్ర యథాలాభ మనంధిం ప్రకరీంస్యనేత్

అంగములు అరువదినాలుగు, పతాకయందలి ఉపవిషయములు, సన్నివిశేషములు,
అధికారికవస్తువునందుకన్న ఒకటిరెండుతక్కువగా అనుసంధు లుంచవలెను పతాక
యందలి ప్రకరిపట్ల సంది ప్రయోగించరాదు

32. ఆదౌ విష్కంభకం కుర్యాదంకంవా కార్యయుక్తితః

కార్యానుకూలముగ ఆదిలో విష్కంభముకాని అంకముగాని రచించవలెను.

33. అపేక్షితంపరిత్యాజ్య నీరసం వస్తువిస్తరం

యదానందర్యయేచ్ఛేషం కుర్యాద్విష్కంభకంతదా

ఘోరమయిన వస్తువులో కావలసినంత (ఉచితమయినదానిని) గ్రహించి
 సీరసభాగమును రసహీనమయినవస్తువును పరిత్యజించవలయును. ఆ సీరసవస్తువును
 కొంత నాటక సంవిధానమునకు కథాసందర్భమునకై, వివరించవలసినచో (అయ్యది
 అంకమున ప్రదర్శించరావిదేశముక) తీడిలో విష్కంభమును కూర్చవలయును

34. యదాతు సరసంవస్తు మూలాదేవ ప్రవర్తతే

అదావేవ తదాంకఃస్యా దాముఖాక్షేప సంశ్రయః

అదినుండియే రసవంతమగువస్తువు లభించిన పైనతెల్పినవిధముగా అంకము
 తోనే ప్రదర్శన మారంభించనగును.

అంకమున పాత్రలు

35. ప్రత్యక్షనేతృచరితో బిందువ్యాప్తిపురస్కృతః

అంకో నానాప్రకారార్థ సంవిధాన రసాశ్రయః

అంకమన నాయకచరితమునే ప్రదర్శించునది. బిందువు గర్భమునందుకలది,
 పలువిధములయి సాదించదగిన లక్ష్యములతోకూడినది. పలుసంవిధానములు రసములు
 వింపుకొన్నది.

రసములు - వానిఉపయోగములు

36. అనుభావ విభావాభ్యాం స్థాయినా వ్యభిచారిభిః

గృహీతముకైః కర్తవ్య మంగినః పరిపోషణం

అంగి - ముఖ్యరసము అనుభావములచే వ్యాప్తినంది. విభావములచే నిశ్చ
 యించబడి. వ్యభిచారిభావములచే అముఖ్యరసమొకసారి కై కొనబడుచు మరియొకసారి
 విడువబడుచు. సాత్త్విక భావములచే అనుభూతికి వచ్చుస్థాయిభావమే రసముఅయి
 సాగిపోవలయును

37 నచాతిరసతోవస్తు దూరంవిచ్ఛిన్నతాం నయేత్

రసంవా నతిరోదద్యా ద్వస్త్యస్త్యలంకార లక్షణైః

రసవిస్తృతిచే వస్తువు చిరము విఘటితము కారాదు అవిధముగనే వస్తుసంబంధి
 విషయబాహుళ్యముచేతను, అలంకారవిశేషములచేతను రసమును కప్పివేయరాదు.

38. ఏకో రసోఽగీకర్తవ్యో వీరః శృంగార ఏవవా
అంగమన్యే రసాస్పర్శ్యే కుర్యా నిర్వహణేఽద్భుతం

వీరశృంగారముల నేదేనొకటి అంగి - ముఖ్యరసము కావలయును. కొడువ
రసములన్నియు అంగరసములుగనే రచించవలెను నిర్వహణసందిలో - పరిసమా
ప్తిలో - అద్భుతరసము కూర్చవలెను.

రంగమున పృథగ్విధగని అంశములు

39. దూరాధ్వానం వధం యుద్ధం రాజ్యదేశాదివిప్లవం
సంరోధం భోజనం స్నానం సురతం చానులేపనం
అంబరగ్రహణాదీని ప్రత్యక్షేణి న నిర్దిశేత్

దూరప్రయాణము వధ యుద్ధము, రాజ్యమున దేశమున ఉత్పన్నమయిన
విప్లవము (తిరుగుబాటు కోటముట్టడి, భోజనము, స్నానము సురతము, చందనాదులు
పూసుకొనుట, వస్త్రధారణ ఇత్యాదులు రంగమున చూపరాదు.

40. నాధికారివధంక్వాపి త్యాజ్యమావశ్యకం నచ

నాయకనాయకుల వధ - మరణము - చూపరాదు దేవపూజ, పితృశ్రాద్ధ
మిత్యాదులు అత్యవసరమయినచో చూపవచ్చు కొంద రిటుల వ్యాఖ్యానింతురు-దైవ
వరప్రసాదమున వారుజీవించుచో అధికారివధచూపవచ్చు నందురు.

అంకలక్షణము

41. ఏకాహో చరితై కార్థ మిత్ర మాసన్ననాయకం

పాత్యై త్రిచతురై రంకం తేషామంతేఽన్యనిర్గమః

అంకమున నాయకుడాసన్నుడై యుండవలెను. అతని చరితలో ఒకరోజు
వృత్తము ఒకేలక్ష్యముసాధించునది, మువ్వలు లేక నలుపురు పాత్రలచే నిర్వహించ
బడునదిగా ఉండదగును. అంకాంతమున అపాత్రలెల్లరు నిర్గమించవలెను.

42. పతాకాస్థానకాన్యత్ర బిందురంతేచ బీజవత్

ఏవమంకాః ప్రక ర్తవ్యాః ప్రవేశాది పురస్కృతాః

పతాకను సూచించవలయును అదిలో ఖీజమునకువలె అంకమున బిందువు, సూచితముకావలెను. ప్రవేశకాదులచే అంకము నిర్వహింపబడవలెను

నాటకమున అంకములసంఖ్య

43. పంచాంక మేతదవరం దశాంకం నాటకంపరః

అయిదంకములు గలనాటకము చిన్నదిఅనియు, పది అంకములు గలనాటకము పెద్దదిఅనియు నందురు.

ప్రకరణమునకులక్షణము

44. అథ ప్రకరణే వృత్తముత్పాద్యం లోకసంశ్రయం
అమాత్య విప్ర వణిజా మేకం కుర్యాచ్చ నాయకం
ధీరప్రశాంతం సాపాయం ధర్మకామార్థ తత్పరం
శేషం నాటకవ త్సంది ప్రవేశక రసాదికం

ప్రకరణమున వస్తువు కల్పితము - ఈలోకమునకు సంబంధించినది - ధీర ప్రశాంతుడయిన మంత్రి బ్రాహ్మణ వైశ్యులలో నొకడు నాయకుడు అపాయములకు లోనయినవాడు, ధర్మకామార్థతత్పరుడు గానుండవలయును. శేషించినవిషయములు, ప్రవేశకాదులు, సందులు, రసము నాటకమునకువలెనే ఉండదగును

45. నాయకాతు ద్విధానేతుః కులస్త్రి గణికా తథా
క్వచి దేకైవ కులజా వేశ్యాక్వాపి ద్వయంక్వచిత్
కులజాఽభ్యంతరా బాహ్యవేశ్యా నాతిక్రమోఽనయోః
అథిః ప్రకరణంశ్రేధా సంకీర్ణంధూర్తసంకులం

ప్రకరణమున నాయక ద్వివిధము - కులజ - స్త్రీయ, లేదావేశ్య - గణిక. ఒకచో స్త్రీయఒక్కతెయే, అన్యత్ర వేశ్య ఒక్కతెయే. ఇతరత్ర స్త్రీయవేశ్య ఇరువురును ఉండవచ్చును నాయకల ననుసరించి ప్రకరణముశ్రివిధము - క్రమముగా కుద్ధము, వికృతము, సంకీర్ణము కులజఇంట వేశ్యబయట నుందురు. నాయకుడు ఇరువురిని సమముగ ఆదరించును సంకీర్ణప్రకరణమున (కులజవేశ్యగలచోట) ధూర్తులు పలువురుండురు

నాటికా లక్షణము

46. లక్ష్యతే నాటికా వ్యత్ర సంకీర్ణాన్యనివృత్తయే

నాటికకు ప్రకరణముతోను నాటకముతోను సంబంధముండుటచేత సంకీర్ణ మనబడును ఇతర నాటకాదులనుండి దానిప్రత్యేకతను ఇట ముందుగా తెల్పుచున్నాను.

47 తత్ర వస్తు ప్రకరణా న్నాటకా న్నాయకో నృపః

ప్రఖ్యాతో దీరలలితః శృంగారోంగే సలక్షణః

నాటికకు వస్తువు ప్రకరణమునకువలె కల్పితము నాయకుడు నాటకమునకు వలె ప్రఖ్యాతుడు దీరలలితుడయిన నృపాలుడు. అంగి - ముఖ్యరసము సలక్షణమయిన శృంగారము

48 స్త్రీప్రాయ చతురంకాది భేదకం యదిచేష్యతే

ఏక ద్వి త్ర్యంక పాత్రాది భేదే నానంత రూపతా ।

నాటికయందు పలువురుస్త్రీలు నాలుగుఅంకములు, ఇట్లన్నిను ఒకటి. రెండు, మూడు అంకములతో నాటికలుండుట వలనను, పాత్రల కలయిక వలనను నాటికలో భేదము లనంతములు

49. దేవీ తత్ర భవేజ్జ్యేష్ఠా ప్రగల్భా నృపవంశజా ।

గంభీరా మానినీ కృచ్ఛ్రాత్తద్వకా శ్చైత్యనంగమః

తొలుదొల్ల వివాహమాడిన ఆమెయేరాణి జ్యేష్ఠ, ఉత్తమరాజవంశజ, గంభీర, అభిమానవతి, చిక్కులుపడి భిన్నురాలగును. చిక్కులనగా నాయకునకు ఇతర స్త్రీయురాండ్రతో కలయిక కయినను, వివాహమగుట కయినను జ్యేష్ఠురాలి అనుమతి కావలయును కనుక.

50 నాయకా తాదృశీ ముగ్ధా దివ్యా చాతి మనోహరా

రాణివలెనే రాజుప్రేమించిన నాయక ఉత్తమరాజ వంశమున జన్మించినది కావలయును అనుభవము కలిదికాదు (ముగ్ధ). నాయకుని హృదయమును రంజింప జేయజాలనది చక్కదనమున రాణినిమించినది గుణవతి అయి ఉండవలెను.

51. అంతఃపురాది సంబంధా దాసన్నా శ్రుతిదర్శనైః
అనురాగో నవావస్థో నేతు స్తస్యాం యథోత్తరం
నేతా తత్ర ప్రవర్తేత దేవీత్రాసేన శంకితః

ఆ ప్రయోగాలు (ముగ్ధ) అంతఃపురముతో సన్నిహిత సంబంధముకలది. సదా నాయకునికి సమీపవ ర్తిని, ఆమెనుచూచుట, ఆమెవాక్కులు వినుట, ఇత్యాది కారణముల వలన నాయకునికి ఆమెయం దనురాగ మతిశయించును కాని ఆతడస్వతంత్రుడు (రాజీవలని భయము) ఆమె అగ్రహమునకు పాత్రుడగుట కిష్టపడడు.

ఉదా రత్నావళి - వత్సరాజు

52. తై శిశ్యంగై శ్చతుర్భిశ్చ యుక్తాంతై రివనాటికా

నాటిక యందలి నాలుగు అంకములతో క్రమముగా సంబంధము కలదా అన్నట్లు ఇందుకై శత్రుకీర్తి నాలుగు విభాగములతో ప్రవర్తించును.

భాణలక్షణము

53. భాణస్తు ధూర్తచరితం స్వానుభూతం పరేణవా
యత్రోపవర్ణయే దేకో నిపుణః పండితో విటః ।
సంబోధనోక్తి ప్రత్యుక్తి కుర్యా దాకాశ భాషితైః
సూచయే ద్వీరశృంగారౌ శౌర్యసౌభాగ్య సంస్తవైః
భూయసా భారతీవృత్తి రేకాంకం వస్తుకల్పితం
ముఖ నిర్వహణే సాంగే లాస్యాంగాని దశాపిచ

భాణము ఏకపాత్ర ప్రయోజ్యము. ఆతడు ధూర్తుడో లేక ధూర్తకృత్యములు చమత్కారముగ వర్ణించగల పండితుడయిన విటుడో కావలయును ఆకాశము వంక చూచుచు భావనావీధినున్న (నిజమునకన్యుడులేడు) ఇంకొకనితో సంభాషణము జరుపును (ప్రశ్నించువాడు సమాధానించువాడు ఒక్కడే). ఉక్తి ప్రత్యుక్తుల సౌందర్యాదులను వర్ణించుచు వీర శృంగారముల నొకదానిని పోషించవలెను భారతీవృత్తి నాశ్రయించవలెను. వస్తువు కల్పితము. నిర్వహణ ఒకే ఒక అంకమున రెండే సంధులు ముఖ నిర్వహణములు. వానికి సంబంధించిన అంగములు ఉపయోక్తవ్యములు పది విధములయిన లాస్యమును ప్రవేశపెట్ట వగును.

దశవిధ లాస్యాంగములు

- 54 గేయం, పదం, స్థితం, పార్య, మాసీనం, పుష్ప గండికా
ప్రచ్ఛేదక త్రిగూఢంచ, నైంధవాఖ్యం ద్విగూఢకం
ఉత్తమోత్తమకంచైవ, ఉత్తప్రత్యుత్తమేవ
లాన్యే దశవిధం హ్యేత దంగ నిర్దేశ కల్పనం

ప్రహసనలక్షణము

55. తద్వ త్రహసనం త్రేదా శుద్ధ వైకృత సంకరైః
ప్రహసనము శుద్ధము, వికృతము, సంకరము అని త్రివిధము.

శుద్ధము

- 56 పాఖండి విప్ర ప్రభృతి చేటీ విటాకులం
చేష్టితం వేషభాషాభిః శుద్ధం హాస్యవచోన్వితం
నాస్తికులు, బ్రాహ్మణులు, దాసదాసీజనము విటులు కలది. వీరు ఉచిత వేష
భాషలతో ప్రవర్తింతురు హాస్యవచనములే అతిశయముగ ఉండునది శుద్ధము.

వికృతము - సంకరము

- 57 కాముకాదివచోవేషైః షండకంచుకితాపనైః
వికృతం సంకరాద్విభాసం సంకీర్ణం ధూర్తసంకులం
నపుంసకులు, కంచుకులు, నన్యాసులు - వీరిని అనుకరించుచు వేషభాషలు
కూర్చుకొను కాముకులు విటులును కలది వికృతము. వీరితో కూడినది ధూర్తులు
పలువురుండునది సంకీర్ణము

- 58 రసస్తు భూయసా కార్యః షడ్విధో హాస్య ఏవతు,
రసము ఆరువిధములుగా ప్రవర్తించు హాస్యమే

డిమలక్షణము

59. డిమే వస్తు ప్రసిద్ధ్యంస్యా ద్వృత్తయః కైశికీవినా
 నేతారో దేవగంధర్వ యక్షరక్షో మహారగాః
 భూత ప్రేత పిశాచాద్యా జ్ఞోడశా త్యంత ముద్ధతాః
 రనై రహస్య శృంగారైః షడ్భిర్దీప్తైః సమన్వితః
 మాయేంద్రజాల సంగ్రామ క్రోధోద్భ్రాంతాది చేష్టితైః ।
 చంద్ర సూర్యోపరాగైశ్చ న్యాయ్యే రౌద్రరసేంగిని
 చతురంక శ్చతుస్స్పృధి ర్నిర్విమర్శో డిమఃస్మృతః

డిమమను నాటకమున వస్తువు ప్రఖ్యాతము. కైశికీ వృత్తి కాక మిగిలినవి ఉపయోగించ వచ్చును. నాయకులు ఉద్దతులు గంధర్వాదులు పడునారుగురు హస్య శృంగారములు కాక మిగిలిన రసములు కూర్చ వచ్చును. రౌద్రము అంగి - ముఖ్య రసము. విమర్శసంధికాక మిగిలిన సంధులుండును ప్రస్తావనాదులు నాటకమునకు వలెనే.

వ్యాయోగ లక్షణము

60. వ్యాతేతివృత్తో వ్యాయోగః వ్యాతోద్ధత నరాశ్రయః ।
 హీనో గర్భవిమర్శావ్యాం దీప్తస్య ర్దిమవద్రసాః
 అప్రీనిమిత్తసంగ్రామో జామదగ్న్యాజయేయథా
 ఏకాహః చరితై కాంకో వ్యాయోగో బహుభిర్నరైః

ఇతివృత్తము ప్రఖ్యాతము. ప్రఖ్యాతులు ఉద్దతులు నరులునాయకులు. గర్భ విమర్శసంధులుండవు. డిమమునకువలె రసములు రౌద్రాదులు ప్రీనిమిత్తము కాని యుద్ధము. ఒకరోజు వృత్తము ఒకేఅంకము నరులనేకులుండురు.

ఉదా : పరశురామ జయము.

సమవకార లక్షణము

61. కార్యం సమవకారేఽపి ఆముఖం నాటకాది వత్
 వ్యాతం దేవాసురం వస్తు నిర్విమర్శాస్తు సంధయః

వృత్తయో మందకై శికో నేతారో దేవదానవాః
 ద్వాదశోదా త్తవిఖ్యాతాః ఫలంతేషాం పృథక్ పృథక్
 బహువీరరసాః సర్వే యద్వదంభోధిమంథనే
 అంకైః శ్రీభి శ్రీకపట శ్రీశృంగార శ్రీవిద్రవః ॥
 ద్విసంధి రంకః ప్రథమః కారో ద్వాదశ నాలికః ॥
 చతుర్ద్వి నాలికా వంత్యో నాలికా ఘటికా ద్వయం
 వస్తు స్వభావ దై వారికృతాన్యః కపటాస్త్రయః
 నగరోపరోధ యుద్ధే వాతాగ్నాదిక విద్రవాః
 ధర్మార్థకామైః శృంగారో నాత్ర బిందు ప్రవేశకౌ
 వీధ్యంగాని యథాలాభం కుర్యాత్ప్రహసనే యథా

నాటకాదులకువలెనే ఆముఖము ; వస్తువు ప్రఖ్యాతము దేవాసురసంబంధము, అవమర్శసంధి ఉండరాదు. మందకై శికితో కొడువ వృత్తులుండ దగును దేవదానవులు పన్నిద్దరు నాయకులు. వారిలక్ష్మములు ఫలములు వేరువేరు (సముద్రమధనమున లక్ష్మి విష్ణువునకుఁబరావతము ఇంద్రునకు ఇత్యాదిగా), వీరరసమధికము మిగిలినవి ఉండ వచ్చును మూడే అంకములు మూడురకముల మోసము, మూడురకముల శృంగారము, మూడురకముల ఉపద్రవములు ; తొలి అంకమున రెండుసంధులు కాలము పదియును గైండు నాలికలు (నాలిక అన రెండు ఘడియలు), రెండు మూడు అంకములు క్రమ ముగా నాలుగు రెండు నాలికల కాలము మువ్విధమగు మోసము వస్తుస్వభావము ప్రకృతి కతీతము కార్యసంబంధి ; శతృకృతము

విద్రవములు మూడు . నగరము ముట్టడి, యుద్ధము, వాతాగ్నికృత ప్రమాదము శృంగారము ధర్మార్థకామముల నాశ్రయించి మువ్విధము బిందు ప్రవేశకము లుండవు, ప్రహసనమునకు వలె వీధ్యంగాములు అవసరము ననుసరించి ఉపయోగించ వచ్చును

వీధీలక్షణము

62. వీధీతు కై శికి వృత్తై సంధ్యంగాంకై స్తు భాణవత్
 రసః సూచ్యస్త శృంగారః స్పృశేదపి రసాంతరం

యుక్తా ప్రస్తావనా ఖ్యాతై రంగై రుద్భాత్య (ట్య) కాది భిః :
ఏవంవీధీ విధాతవ్యా ద్వేకపాత్ర ప్రయోజితా

వీధి యందు వృత్తి కైశికి, సంధ్యాదులు భాణమునకువలె శృంగారము సూచ్యము. ఇతరములయినను, స్పృశించుటమాత్రమే. అంగములు ఉద్భాట్యకాదులు ప్రస్తావనాదులుండును పాత్రలు ఒకరో ఇద్దర్లో.

ఉత్సృష్టికాంక్షము

63. ఉత్సృష్టికాంక్షే ప్రఖ్యాతంవృత్తం బుద్ధ్యా ప్రపంచయేత్
రసస్తు కరుణస్థాయీ నేతారః ప్రాకృతా నరాః
భాణవత్ సంధివృత్త్యంగై ర్యుక్త శ్రీపరిదేవితైః ।
వాచా యుద్ధం విధాతవ్యం తథా జయపరాజయో

వస్తువు విఖ్యాతము. బుద్ధి ననుసరించి వ్యాప్తి చేయవలెను. స్థాయీభావము కరుణ, సామాన్యము. ప్రాకృతులు, నరులు నాయకులు. శ్రీ పరిదేవనము (ఏడుపు ఉండును. భాణమునకువలె సంధ్యంగాదులు. నాటకాదులయందుండు అంకమువంటిది ఇది కాదనుటకే ఉత్సృష్టికాంక్షమని విలువబడినది. కలహము వాగ్రూపమే జయోప జయములును వాగ్రూపమే

ఈహామృగలక్షణము

64. మిశ్రమిహామృగేవృత్తం చతురంకం త్రిసంధిమత్
నరదివ్యావనియమా న్నాయక ప్రతినాయకౌ
ఖ్యాతౌ ధీరోద్ధతా వంత్యో విపర్యాసా దయుక్తకృత్
దివ్యప్రియ మనిచ్ఛంతీ మపహారాది నేచ్ఛతః ।
శృంగారాభాస మప్యస్య కించిత్కించి త్ప్రదర్శయేత్
సంరంభం పరమానీయ యుద్ధంవ్యాజౌ నివారయేత్
వధప్రాప్తస్య కుర్వీత వధంనైవ మహాత్మనః

ఈహామృగమున వస్తువు మిశ్రమము (ఖ్యాతము కల్పితము) మూడుసంధులు, నాలుగు అంకములు : నాయక ప్రతినాయకులు దివ్యులో మానవులో (నియమంలేదు).

దీరోద్ధతులు కీర్తికలవారు , పొరపాటున అనుచితము లొనరింతురు. ఇచ్చలేని దివ్య కాంతను హరించుట ఇత్యాదిగా శృంగారము అభాసము, అగ్రహ కారణముగ యుద్ధము పొనగ నుండ యుక్తిగా దానిని తొలగించాలి. గొప్పవాని మరణము చూప రాదు (మూలములో అవిధముగా ఉన్నా చూపరాద్భూతాల్లలి

85. ఇత్థం విచింత్య దశరూపక లక్షమార్గం ।
ఆలోక్య వస్తు పరిభావ్య కవి ప్రబంధాన్
కుర్యా దయత్నవ దలంకృతిభిః ప్రబంధం
వాక్యై రుదారమధురైః స్ఫుటమందవృత్తైః

ఈ విధముగ ఇంతకువివరించిన దశరూపక లక్షణములు తెలిస, వ్యయివస్తువును నమాలోచించి, కవులకావ్యములు పరిశీలించి, అప్రయత్నముగనే ఉదారము, మధురము సుస్పష్టము, మందము (తొందరపాటు లేక అనుట) అగువాక్యరచనతో కర్త ప్రబంధము రచించనగును.

మూడవ ప్రకాశము పూర్తి

నాలుగవ ప్రకాశము

రసము - రసావిష్కరణము

1. విభావై రనుభావై శ్చ సాత్త్వికై ర్వ్యభిచారిభిః

అసీయమానః స్వాద్యత్వం స్థాయీభావో రసఃస్మృతః (స్వాదుత్వం)

విభావానుభావ సాత్త్వికవ్యభిచారి భావములచే విస్తరించబడి అస్వాదసీయ స్థితికి (అనుభవమునకు) తేబడిన స్థాయీభావమే రసము అనగా కావ్యమునందు వివరించబడినవికాని, అభినయముద్వారా ప్రదర్శించబడినవికాని, ముందు తెలుపబోవు స్వభావములుకల విభావానుభావ సాత్త్విక భావములచే, శ్రోతలయొప్పేక్షకులయొ అంతఃకరణమున వాననారూపముననేయుండి తెలుపబోవు లక్షణములుగల రక్త్యాది స్థాయీభావములు, అనందానుభూతిని పొందింపబడినవై రసములగుచున్నవి. ఆవిధ మయిన అనంద మనుభవింపు రసికులు సామాజికులే ఇది దృశ్యకావ్య విషయము. (నాటకవిషయమనుట) శ్రవ్యకావ్యమునకు పైవిధమయిన అనందము కలిగించునదగుట చేత రసవత్తు అనుపేరుకలిగినది.

ఆయుః పుతమనునట్లు

2. జ్ఞాయమానతయా తత్ర విభావో భావపోషకృత్

ఆలంబ నోద్దీపనత్వ ప్రభేదేన స చ ద్విధా

సంకల్పితమయి స్థాయీభావమును పోషించునది విభావము - అదిఆలంబనము ఉద్దీపనము - అవి రెండువిధములు. కావ్యవ్యాపారమగు అతిశయోక్తిద్వారా విశిష్ట మయిన ఆకృతివిశాల్పి జ్ఞానరూపమున భావ్యమానమయి, నాయక దేశకాలాదులవలన ప్రభిన్నమయి, ఆలంబనోద్దీపనములను ద్విరూపములుకలది విభావము ఈవిభావములు భావ్యస్వరూపముపై ఆధారపడకపోయినను శబ్దముచేత గ్రహింప బడునవగుచునే సామాన్యరూపతనంది తమకేసంబంధించినవిగా భావ్యమానములయి రసికునిచిత్తము నందు ప్రత్యక్షముగా వికృతులనొందించుచుండుటయే విభావముల స్వరూపము.

3. అనుభావో వికారస్తు భావసంసూచనాత్మకః

అంతర్భావ సూచకములయిన బాహ్యచేష్టలయందలి వికృతులే అనుభావములు. సాయీభావముననుసరించు సామాజికుల భూవిక్షేప కటాక్షాదులు రసపోషకములై అనుభావములై గుఱుచున్నవి. ఇవి నాటకముల యందును కావ్యముల యందును కూడ ప్రత్యక్షముగ అనుభవించు సహృదయులకు అనుభవరూపములగు పనులగుటచే - అనుభవించబడునవికాగా - అనుభావము లనబడుచున్నవి. వికారమన భావమును సూచించు అనునిర్ణయము లౌకిక రసవిషయముపట్లమాత్రమే గ్రంథములయందివి రసమునక హేతువులే అగుచున్నవి. కావున వీనిని రసముననుసరించియే నిర్ణయించనగును.

4 హేతుకార్యాత్మనోఽనిద్ధి స్తయోః సంవ్యవహారతః

ఈవిభావానుభావములు కార్యకారణ సంబంధముకలవి, లోకవృత్త పరిశీలనమున తెలియబడునవి కనుక ప్రత్యేకించి లక్షణములీయలేదు

భా వ ము

5 సుఖదుఃఖాదికై ర్భావై ర్భావస్తద్భావ భావనం

అనుకార్యాశ్రయములయి (నాయకాదులవృత్తము అనుకరించబడును కనుక వారు అనుకార్యులు - రామాదులు) నిబంధించబడిన సుఖదుఃఖాది భావము లేవి కలవో వాటిచే భావించబడు సామాజికుని మనోభావమే (మానసికవృత్తియే) భావము. అనగా అనుకార్యుని (నాయకాదులను) ఆధారముగాగొని నిబంధించబడు సుఖదుఃఖాది రూప భావములచే ఆ అనుకార్యభావము సామాజికుని మనసునందు వ్యాప్తినందునదియే భావము

సాత్త్వికభావములు

6. పృథగ్భావా భవంత్యనేఽనుభావత్వేఽపి సాత్త్వికాః

సత్త్వాదేవ సముత్పత్తే స్తచ్చ తద్భావ భావనం

అంతస్స్వభావముననుసరించి ఉద్బుద్ధములగునవి సత్త్వజములు. అనుభావములకన్న అన్యములు ఇతరులయందున్న సుఖదుఃఖాదులు భావించుటచేత వానికనుకూలమయిన అంతఃకరణప్రవృత్తియే సత్త్వము అట్టి సత్త్వము వలన పుట్టినవే

అశ్రురోమాంచాదులు ఇవియును భావవికారములే అగుటచే అనుభావములే అగును. ఈవిధముగ సాత్త్వికభావములు ద్విరూపత నందుచున్నవి (ఇవిభాహ్యభ్యంతరద్వయ జన్యములు) కేవల అనుభావములు (భాహ్యజన్యములే) అనగా ఇతరులయందలి సుఖ దుఃఖాదులను భావించుటయందు మిక్కిలి అనుకూలమయిన మనోవాపారము సత్త్వము అట్టిసత్త్వముచేత పరిపూర్ణతనుపొందింపబడునవి కనుక సాత్త్వికభావ ములయినవి. ఈసాత్త్వికభావములు సామాజికునియందు ఉన్న రత్నాదిస్థాయీభావము లను సూచించు భాహ్యవికారములుగా కనబడుటవలన అనుభావములుగా కూడా అయి రెండురూపములను (ద్విరూపతను) పొందుచున్నవి

7 స్తంభ, ప్రలయ, రోమాంచాః, స్వేదో వైవర్ణ్య, వేపథూ

అశ్రు వైస్వర్య మిత్యష్టై స్తంభోఽస్మిన్నిష్క్రియాంగతా

ప్రలయో నష్టసంజ్ఞత్వం శేషాః సువ్యక్తలక్షణాః

స్తంభము, ప్రలయము, రోమాంచము, స్వేదము, వైవర్ణ్యము, వేపథూ, అశ్రు, వైస్వర్యము, ఈవినిమిదిసాత్త్వికభావములు. స్తంభమున చేష్టలుదక్కి యుండుట. ప్రలయమన సంజ్ఞనశించుట - మిగిలినవిసులభము.

వ్యభిచారీ భావములు

8. విశేషా దాభిముఖ్యేన చరంతో వ్యభిచారిణః

స్థాయి న్యున్మగ్న నిర్మగ్నాః కల్లోలా ఇవ వారిధౌ

రత్నాది స్థాయీభావములందు సామాజికులకు అభిముఖ్యముగ కన్పించుచు అదృశ్యమగుచు నైముద్రమున తరంగములవలె ఉండునవి గనుక వ్యభిచారీ భావము లనబడినవి.

9. నిర్వేద, గ్లాని, శంకా, శ్రమ, ధృతి, జడతా, హర్ష, దైన్యోగ్ర్యచింతా
స్థానీర్ష్యా, మర్ష గర్వాః, స్మృతి, మరణ, మదాః, సుప్త
నిద్రా, విబోధాః

ప్రీడా, పస్మార, మోహాః, సమతి రలస తావేగ తర్కా వహిత్తా

న్యాధ్య, న్మాదో, విషా దోత్సుక చపలయుతా త్రింశదేతే త్రయశ్చ ।

పైని వివరించిన నిర్వేదాదులు ముప్పదిమూడు వ్యభిచారీ భావములు. క్రమముగా వానిలక్షణము లిచ్చుచున్నాను.

- 10 తత్త్వజ్ఞానాపదీర్వాద్యే ర్నిర్వేదః స్వావమానసం
తత్రచింతాశ్రుణీశ్వాస వై వర్ణ్యోచ్ఛ్వాసదీనతాః

నిర్వేదమన నిరుత్సాహమే - స్వవిషయమున అసంతృప్తి, కారణము తత్త్వజ్ఞానము. అపద. ఈర్ష్య ఈమూడింటి విర్వేదమున కేదేనాకటి హేతువు - తత్త్వజ్ఞానము విరక్తికలుగును - సంపదలెన్ని యున్నను మర్త్యవి రక్షించలేవు. అట్లే కష్టములు ఈర్ష్యయు అసంతృప్తి హేతువులు. ఇందువీడువు, ఉచ్ఛ్వాసననిఃశ్వాసములు, వెలవెలపోవుట విచారము కన్నీరు, దైన్యము అనునవి అనుభావములు.

11. రత్యాద్యాన తృప్తీద్భిర్ గ్లాని ర్నిష్ప్రాణతేహచ
వై వర్ణ్య కంపా నుత్సాహ జ్ఞమాంగ వచనక్రియాః

గ్లానిఅన రత్యాదులవలన జనించిన శ్రమలేదా ఆకలిదప్పలవలనను శ్రమకలుగ వచ్చును ఇందు పాలిపోవుట వణకు, బలహీనత నిరుత్సాహము, శరీరమున కంఠస్వరమున నీరసము ఇవి అనుభావములు. రత్యాదులవలన కలుగుశ్రమ సువిదితము.

12. అనర్థప్రతిభాశంకా పరక్రౌర్యా త్స్వదుర్నయాత్
కంపశోషా (కా) భిషీజిది రత్ర వర్ణస్వరాన్యతా

శంకఅన ఒరులకూరతవ్వమో, తనదుష్ప్రవర్తనమో, కారణముగ అనర్థము, క్రిడు శంకించుట ఇందు కంపము, విదాహము, బెదురుచూపులు, పాలిపోవుట స్వర హీనము ఇవి అనుభావములు

13. శ్రమః ఖేదోఽధ్వ రత్యాదేః స్వేదోస్మిక్త మర్దనాదయః

దూర్ప్రయాణముననో, రత్యాదులవలననో శ్రమకలుగును. ఇందుచెమట, కాళ్లుపట్టించుకొనుట ఇత్యాదులు అనుభావములు.

14. సంతోషో జ్ఞానశక్త్యాదే ర్ధృతిరవ్యగ్రభోగకృత్

ధృతి అన జ్ఞానశక్త్యాదులవలన ఏర్పడిన సంతోషపూర్వకమయిన సంతృప్తియే.

15. అప్రతిపత్తిజడతా స్యాదిష్టానిష్ట దర్శన క్రుతిభిః

అనిమిషనయన నిరీక్షణ తూష్ణీం భావాదయ స్తత్ర

జడత అన మాంద్యము. కార్యాచరణమున జ్ఞానకూన్యత (అశక్తత) దీనికి హేతువులు ఇష్టానిష్టములు చూచుటయో వినుటయో ఇందు నిశ్చలదృష్టులు (అనిమిషము) మౌనము ఇత్యాదులు అనుభావములు

16 ప్రసత్తిరుత్సవాదిభ్యో హర్షోఽక్రస్వేదగద్గదాః (దః)

హర్షము ఉత్సవాదులవలనజనించునది. ప్రియాగమనము, పుత్రజననము ఇది ఉత్సవాదులు. ఇందుకన్నీరు చెమట, హీనస్వరము - గద్గదికము. ఇత్యాదులు అనుభావములు

17. దౌర్గత్యాద్యై రనౌజన్యం దైన్యం కార్జ్వాం రుజాదిమత్

దైన్యమని నిరుత్సాహమే. దురదృష్టవశమున కలుగు దుఃఖాదులే ఇందుకు కారణములు దారిద్ర్యాదుల వలన కలుగు తేజోవిహీనతయే దైన్యము. ఇందు కృతశక్త్యము. మనోమాలిన్యము - కలవరపాటు - ఇత్యాదులు అనుభావములు.

18. దృష్టేఽపరాధ దౌర్ముఖ్య క్రౌర్యై శ్చండత్వ ముగ్రతే

తత్రస్వేద శిరఃకంప తర్జనా తాడనాదయః

అపరాధము, దురుద్యమము, క్రౌర్యము, ఇవి ప్రత్యక్షముగా కలుగు తీవ్ర మయినకోపమే ఉగ్రత, తలపంకించుట, భయపెట్టుట, కొట్టుట ఇత్యాదులు అనుభావములు.

19. ద్యానం చింతేహితానాప్తేః కూన్యతా శ్వాసతాప కృత్

చింతఅన కోరికసఫలముకాకపోగా దాని విషయమయిన తదేకధ్యానము - దీర్ఘ బోధనమే విస్పృహ, విట్టూర్పు, శాపము ఇవి అనుభావములు.

20 గర్జితాదేర్మనఃక్షోభ స్త్రాస్రోఽత్రోత్కం పితాదయః

త్రాసమన ఎదిరి హంకారాది బెదరింపులు - వానివలనకలుగు భయము - మనః క్షోభమనవచ్చును. ఇందు కంపము ఇత్యాదులు అనుభావములు.

21 పరోత్కర్షాక్షమాసూయా గర్వదౌర్జన్యమన్యజ్ఞా

దోషోక్త్యవజ్ఞే భృకుటి మన్యుక్రోధేంగితానిచ

ఈర్ష్య అన ఓరువిసంపదభివృద్ధులను నహించలేకపోవుట. కారణములు గర్వము
 సీదస్వభావము, లేకకోపము ఇందు దూషణ తిరస్కారములు, బొమముడిపాటు
 కోపము, కన్నెర్రచేయుట, ఇత్యాదులు అనుభావములు

22. అధిక్షేపాపమానాదే రమర్షోఽభి నివిష్టతా

తత్ర స్వేదశిరఃకంప తర్జనా తాడనాదయః

అమర్షమన అగ్రహము - కోపావేశము, దీనికి హేతువులు నిందించుట, హీన
 ముగాచూచుట ఇందుచేచుట, తలపంకించుట భయపెట్టుట కొట్టుట ఇత్యాదులు అను
 భావములు.

23. గర్వోఽభిజన లావణ్య బలై శ్వర్యాదిభి ర్మదః

కర్మాత్మాధర్షణావజ్ఞా సవిలాసాంగవీక్షణం

గర్వమన - గొప్పకులమున జన్మించుట, చక్కదనము, బలము, ప్రభుత్వము
 ఇత్యాదులకలిమివలన నయిన ఆత్మోత్కర్ష-మదము. ఇందు బెడరింపు. అవమానించుట
 దూషణతిరస్కారములు, స్వకరీరహిష్టవము సవిలాసముగ చూచుకొనుట ఇత్యాదులు
 అనుభావములు

24 సదృశజ్ఞానచింతాద్యైః సంస్కారాత్ స్యృతిరత్రచ

జ్ఞాతత్వేనార్థ భాసిన్యాం భూసమున్నయనాదయః

స్యృతి అన గతమున చూచిన ఒకవస్తువును స్మరించుట-గుర్తుకుతెచ్చుకొనుట
 దీనికిబలము జ్ఞానకళక్తి తాత్కాలిక హేతువులు గతములోచూచిన వస్తువును పోలిన
 ఇంకొకవస్తువును చూచుట లేకదానిని గురించి ఆలోచించుట. ఇందు కనుబొమలునట్లుట
 ఇత్యాదులు అనుభావములు

25. మరణం సుప్రసిద్ధత్వా దనర్థత్వాచ్చ నోచ్యతే

మరణము సుప్రసిద్ధవిషయము - సువిదితము. అనర్థదాయకము కనుక -
 అమాంగల్యము - కనుక వివరించలేదు

26. హర్షోత్కర్షో మదః పానాత్ స్థలదంగవచోగతిః

నిద్రాహాసోఽత్ర రుదితం జ్యేష్ఠమధ్యాధమాదిషు

మదమన త్రాగుడువలన జనించిన విర్భర అనందావేశము - ఒడలుతెలియమి. ఇందు అవయవములవశములయి నడక మాటలు తూటలు ఇత్యాదులు అనుభావములు. ఉత్తముల విషయమున నిదుర, మధ్యముల విషయమున నవ్వు, అధములపట్ల ఏడుపు పర్యవసానమున చూపట్లు అనుభావములు.

27. సుప్తం నిద్రోద్భవం తత్రశ్వాసోచ్ఛ్వాస క్రియాపరం

నిదురవలన అతిశయమయిన శ్వాసోచ్ఛ్వాసక్రియలుగల గాఢనిద్రకు సుప్తమని పేరు. స్వాసోచ్ఛ్వాసములే అనుభావములు.

28. మనఃసంమీలనంనిద్రా చింతాలస్యక్లమాదిభిః

తత్ర జృంభాంగ భంగాక్షిమీల నోత్స్వస్నతాదయః

నిద్రా అన విచారము, అలసత, బద్ధకము శ్రమ వీనివలన మనసు వివశమగుటయే, ఇందు ఆవులింత, ఒళ్లువిరుపు కనులుమూతపడుట హఠాత్తురేచుట, కలలు కనుట, ఇత్యాదులు అనుభావములు.

29. విబోధఃపరిణామాదే స్తత్ర జృంభాక్షిమర్దనే

విబోధ అన బాగుగనిదురపట్టి తృప్తికాగా సుఖానుభూతితో మేల్కొనుట ఇందు కనులునులుముకొనుట, ఆవులింత ఇత్యాదులు అనుభావములు.

30. దురాచారాదిభి ర్ప్రీడా దాఙ్మ్యాభావ స్తమున్నయేత్

సాచీకృతాంగవరణ వైవర్ణ్యార్థముభాదిభిః

ప్రీడ అనలజ్జ - హేతువు దురాచారము దానిననుసరించిన అదైర్యము, సూటిగా తలఎత్తుకు తిరుగలేకపోవుట (తలవంపు) ఇందు తేజోహీనత, శరీరము కప్పకొని చాటుమాటున తిరుగుట ఇత్యాదులు అనుభావములు

31. ఆవేశో గ్రహదుఃఖాద్యై రపస్మారో యథావిధిః

భూపాత కంఠ ప్రస్వేద లాలా ఫేనోద్గమాదయః

అపస్మారమనపిచ్చి - మతిభ్రమణము కారణములు గ్రహబాధ, మితిమీరిన ఆపదలు ఇత్యాదులు భూమిమీదపడిపోవుట, వణకుట, ముచ్చెమటలుపోయుట, నోట చొంగలు సురుగులు వెడలుట ఇత్యాదులు అనుభావములు

32. మోహో విచిత్రతా భీతిదుఃఖావేశానుచింతనైః

తత్రాజ్ఞాన భ్రమాఘాత ఘూర్ణనాదర్శనాదయః

మోహమనవిభ్రాంతి - కలవరపాటు హేతువులుభయము, అపత్సరంపర, సుఖదుఃఖవిషయకమగు గతమునుగూర్చి అతిగఅలోచించుట, ఇందు తెలివికప్పట తలతిరుగుట, చేతులుకాళ్లు కొట్టుకొనుట, నడచుచు తూలుట, చూచుకొని కోల్పోవుట ఇత్యాదులు అనుభావములు

33. భ్రాంతిచ్ఛేదోపదేశాభ్యాం శాస్త్రోదేస్తత్వదీర్ఘతిః

మతి అన యథార్థజ్ఞానము - వస్తువుల నిజతత్త్వము తెలియునేర్పు అది తర్కాది శాస్త్రజన్యము. ఇందు సంశయములు తీర్చగలుగుట, ఒరులకు సముచిత మయిన ఉపదేశము ఇచ్చుకొని ఇత్యాదికములు అనుభావములు.

34. అలన్యంశ్రమగర్భాదే ర్వాడ్యంజృంభాసితాదిమత్

అలన్యమన అలనత, సోమరితనము. శ్రమపడుట, గర్భభారము ఇత్యాదులు హేతువులు ఇందు ఆవులింత, ఊరకకూర్చుండుట ఇత్యాదులు అనుభావములు

35. ఆవేగ స్సంభ్రమోఽస్మి న్నభిసరజనితే శత్రునాగాభియోగో

వాతాత్పాంసూపదిగ్ధ స్త్వరితపదగతి ర్వర్షజే పిండితాంగః।

ఉత్పాతాత్ ప్రస్తతాంగే ష్వహిత హితకృతే శోకహర్షానుభావా

వహ్నిర్ధూమాకులాస్యః కరిజమనుభయ స్తంభకంపాపసారాః

ఆవేగమన మనసు కల్లోలిత మగుట ఆ ఆవేగము శత్రువు ఎదిరించుట వలన నయినచో అత్రశత్రుములను గజఘటలను సిద్ధముచేయుటలో అతురత కలుగును. అయ్యది సుడిగాలి వలన నయిన కనులధుమ్ముపడుట తొందరగా పర్విడుట ఇత్యాదులు సంభవించును ఆ ఆవేగమునకు హేతువు వర్షపాతము - జడివాన - అయిన శరీరము ముడుచుకొనుట తడియుట పర్విడుట ఇత్యాదులుండును పిడుగుపాటు కారణమయిన అంగములు నడలించుట ఆయాసపడినట్లుండుట కననగును అది ఇష్టానిష్టముల వలన నయిన ఆనందమో, దుఃఖమో కలుగును అగ్నిప్రమాదమువలన నయిన నోటపొగ చొరబడుట ఆయాసము ఏర్పడును. ఏనుగు ఎదురు పడుటవలన నయిన భయోద్వేగము అంగవలనములేకుండుట, కంపము, పారిపోవుట ఇత్యాదికములు సంభవించును

36. తర్కో విచారః సందేహాత్ భూతిరోంగులి నర్తకః

వితర్కము లేక తర్కమన అవిశ్చితార్థ విషయమును గూర్చిన చింత ఇందు కనుబొమలు తల చేతివ్రేళ్లు వీనికదలికలు అనుభవములు

37. లజ్జాద్యై ర్విక్రియా గుప్తావహిత్యాంగ విక్రియా

అవహిత్యమన లజ్జాదులవలనకలుగు విక్రియ వికారమును కప్పిపుచ్చుటకు చేయు అంగవికృతి - కప్పిపుచ్చుట అనుభవము.

38. వ్యాధయః సన్నిపాతాద్యా నైషా మన్యత్ర విస్తరః

వ్యాధులు శరీరమును కృశింపచేయునవి వాని లక్షణాదులు సవిస్తరముగ వైద్య శాస్త్రమున కననగును

39. అప్రేక్షకారితోన్మాదః సన్నిపాత గ్రహాదిభిః

అస్మిన్నవస్థా రుదిత గీత హాసానితాదయః

ఉన్మాదమన అలోచనారహితమయినచర్య, రోగము, ప్రతికూలగ్రహములు హేతువులు. ఏడ్పుట, పాడుట, నవ్వుట, ఊరకకూర్చుండుట ఇత్యాదులు అనుభవములు.

40. ప్రారబ్ధికార్యాసిద్ధ్యాదే ర్విషాదః సత్త్వసంక్షయః

నిశ్వాసోచ్ఛ్వాస హృత్తాప సహాయాన్వేషణాదికృత్

విషాదమన దైర్యము కోల్పోవుట - అనుకున్న కార్యము ఫలించకపోవుట ఇత్యాదికము కారణములు. ఉచ్ఛ్వాస నిశ్వాసములు, గుండెమంట, సహాయ ముపేక్షించుట ఇత్యాదులు అనుభవములు.

41. కాలాక్షమత్వ మాత్సుక్యం రమ్యేచ్ఛా రతిసంభ్రమైః

తత్రోచ్ఛ్వాసత్వ నిశ్వాస హృత్తాప స్వేద విభ్రమాః

ఔత్సుక్యమన ఆలస్యమును సహించలేకపోవుట ఇందుకు హేతువులు కోరిన అనందము అందక ఆలస్యమగుట, కోరిన రతిసుఖము లభించకపోవుట ఇందు కలవర పాటు, విట్టూర్పు, తొందర, హృత్తాపము స్వేదము ఇత్యాదులు అనుభవములు

42 మాత్సర్యద్వేషరాగాదే శ్చాపలం త్వనవస్థితిః

తత్ర భర్తృన పారుష్య స్వచ్ఛందాచరణాదయః

చాపల్యమన స్థిరత్వము లేకపోవుట. హేతువులు మాత్సర్యము ద్వేషము రాగము ఇందు భయపెట్టుట పరుషభాషణము స్వేచ్ఛాప్రవర్తనము ఇత్యాదులు అనుభావములు.

43 విరుద్ధై రవిరుద్ధైః ఛావై ర్విచ్చిద్యతే నయః

అత్మభావం నయత్యన్య స్సస్థాయీ లవణాకరః

స్థాయీభావమే అనందమునకుమూలము. తనకు అనుకూలములయినను, అనుకూలములు కానివయినను ఇతర రసభావములవలన విచ్చిత్తి కానిది - చెడనిది, స్థాయి అగుచున్నది చెడకపోగా వానిని తనకు ఆవిరుద్ధముగామార్చి - తనకు పోషకములుగా నొనర్చుకొని తనలో నైక్యము చేసికొను శక్తికలది స్థాయి. అదెట్లన నదులనేకములను సముద్రము తనలో నైక్యము చేసికొన జాలునట్లు. అనగా సజాతీయ విజాతీయ భావములచే తిరస్కృతముకాకుండ నిలువబడిన రక్త్యాది భావములు స్థాయిఅగుచున్నవి. ఎట్లన బృహత్కథలో మదనమంజూషయందు నరవాహనదత్తునకుగల అనురాగము అనురక్తలయిన ఇతరనాయికలచే తిరస్కరింపబడక స్థాయీత్వము నొందినట్లు మఱియు మాల్తీమాధవమున సృశానాంకమున భీభత్సరసముచే మలయవతి యందలి అనురాగము తిరస్కరింపబడనట్లు ఈ విధముగ విరుద్ధరసభావములయు ఆ విరోధిరస భావములయు ఏకత్ర సమావేశము స్థాయికి ప్రతిబంధకములు కావు విరోధమనగా ఒకేసమయమున ఒకేచోట ఉండకూడని భావములు అట్లే పరస్పరము విరోధించుభావములు కల భావముల కిలయిక, ఇట్లయ్యు ఒకేవిభావమున రతిస్థాయిఅయ్యు దేశ కాలాంతరముల విరోధరసము శమము నెలకొనవచ్చును. ఇట్లుండుట లోకమున సహృదయు లెల్లరకు అనుభవైకవేద్యమే ఈ విధమయిన అనుభవైకవేద్యమగు విరుద్ధ భావసమావేశము కావ్యమునందు కూడ అనుకార్యుని యందు ఉపనిబద్ధమయి సామాజికులకు అనందజనకమగుచున్నది బాధ్యబాధక భావమన వ్యతిరేకస్వభావములు ముఖ్యభావములను నశింపజేయుట అట్టి భావములు గల భావములు ముఖ్యభావమునకు అంగభావము (Subordinate) నందుట చేతగాని, ప్రదేశాంతరమున ఉపనిబద్ధము చేయుటవలనగాని ఆవిరుద్ధములయి స్థాయికి సహకారులే అగుచున్నవి రసవిరోధమనగా ఒకే ఆలంబనమున విరుద్ధరసములను కూర్చుట అట్లుకూర్చియు ఆ విరోధము తొలగించు నుపాయ మెయ్యది అన ఆ విరుద్ధరసముల మధ్య ఒక ఆవిరోధరసమును ప్రవేశపెట్టుటయే

44 రత్నత్వాహజగుస్సాః క్రోధోహఃసః స్మయోభయంశోకః

శమమపికేచిత్రాహః పుష్టిర్నా త్యేషునైతస్య

స్థాయీభావములు ఎవిమిది :— రతి, ఉత్సాహము, జగుప్స, క్రోధము, హాసము, స్మయము (విస్మయము) భయము, శోకము, కొందఱు శమమునుచేర్చుదురు. కాని నాటకమున దీనిని పోషించుటలేదు కారణము స్థాయీఅయ్యు పరిపుష్టి లేక పోవుటచేత

45 నిర్వేదాదిరతాద్రూప్యాదస్థాయీస్వదతే కథం

వైరస్యాయైవ తత్తోష నేనాష్టే స్థాయినోమతాః

శమమన సర్వభావములు విరతినందుట కదా. అన అది అస్థాయీయేకదా. నిర్వేదముతో ఆరంభమయిన ముప్పదిమూడు విభావాదులుచేర్చి ప్రదర్శింతుమను కొన్నను స్థిరభావముకాని శమము ఆనందజనకమగుటెట్లు అస్థిరభావమును వృద్ధి చేసిన రసములేకపోవచ్చును కాన స్థాయీభావములు ఎవిమిదే

46. వాచ్యాప్రకరణాదిభ్యో బుద్ధిస్థావాయథాక్రియా

వాక్యార్థః కారకై ర్యుక్తా స్థాయీభావస్తథేతరైః :

క్రియకారక సంసర్గమువలన వాక్యార్థస్ఫురణవిఘ్నకలుగుచున్నదో. ఆ తీరుననే, స్థాయీభావము ఇతరభావములచే పరిపోషింపబడినపుడే నాటకసారమగు ఆనందానుభూతికలుగుచున్నది అనగా స్థాయీకి స్థాయీత్వము సిద్ధించుచున్నది

47. రసఃసవీపస్వాద్యత్వా ద్రసికన్యైవవర్తనాత్

నానుకార్యస్యవృత్తత్వాత్కావ్యస్యా తత్పరత్వతః

ద్రష్టుః ప్రతీతిర్వీదేర్వ్యారాగద్వేష ప్రసంగతః

లోకీకస్యస్వరమణీ సంయుక్తస్యేవదర్శనాత్

స్థాయీభావమే సహృదయుని భావనాబలమున ఆస్వాద్యమగు రసరూపమును తాల్చుచున్నది. అంతే కాని నటుడుగాని, రసము లక్ష్యముగా ప్రవర్తించుకావ్యముగాని, అందుకు హేతువులుకావు. లోకవృత్తమున స్వీయకాంతతో కలిసియున్న పురుషునకు తోచినట్లే- లజ్జ ఈర్ష్య రాగము, ద్వేషము, ఇత్యాదులు ప్రసంగవశమున రంగమున ప్రదర్శింపబడగా చూచిన సహృదయునకునుతోచును. లోకవిషయమట్లే రసికుడును రంగమున వీనిని దర్శించి ఆనందమును అనుభవించును

48 దీరోదాత్తాద్యవస్థానాం రామాదిః ప్రతిపాదకః
విభావయతిరత్యాదీన్ స్వదంతే రసికస్యతే ॥

రాముడు ఇత్యాది దీరోదాత్తనాయకుల వృత్తము నటుడు రంగమున ప్రదర్శించ
రత్యాదిరసములు రసికునకానంద జనకములగును.

49 తాపవచ పరిత్యక్త విశేషారసహేతవః

నాయికల విషయమున స్వీయశీలాది గుణములతో సంబంధములేకుండగనే రస
హేతువులగుచున్నారు - రసానుభవమునకు కారకులు నాయికలే అనుట.

50 క్రీడతాం మృణ్మయైర్యద్యద్భాలానాం ద్విరదాదిభిః
స్వోత్సాహః స్వదతేతద్వచోత్పాజామర్జనాదిభిః

బాలబాలికలు తామేమట్టితోచేసిన ఆటవస్తువులతో క్రీడించుచు ఆనందమును
భవించునట్లు, (భావన ఆధారము) అర్జునాది పాత్రలుధరించి నటులు రంగమున ప్రద
ర్శించు వృత్తములను చూచునభికులు, కావ్యములు పఠించుపాఠకులును, స్వీయభావనా
బలముననే ఆనందమును అనుభవింతురు. అనగా - రసికుల - సహృదయుల, భావనా
శక్తియే వారి రసానందమునకు హేతువనుట.

51 కావ్యార్థభావనాస్వాదోనర్తకస్య నవార్యతే

ఇట్లునుటచే పాత్రధారికి ఆనందము లేదనుటకాదు. కామధరించుపాత్ర వృత్త
మును భావించి తదనునరముగ నటించునటకునకు ఆనందము అనుభూతమే. అనగా
నటునకు లౌకిక రసానుభూతి ఉండవలనుపడదు - స్వీయకాంతతో ప్రసంగమువలె
ఆతనికిది ప్రత్యక్షానుభూతికారాదు అయితే సహృదయునికివలె కావ్యార్థభావనాబలమున
రసానుభూతి అవశ్యము కలుగును

52 స్వాదః కావ్యార్థ సంభేదాదాత్మానంద సముద్భవః

వికాశవిస్తరక్షోభవిక్షేపైః సచతుర్విధః

శృంగార వీర భీభత్స రౌద్రేషుమనసః క్రమాత్ ,

హాస్యాద్భుత భయోత్కర్ష కరుణానాంతివహి ,

అత స్తజ్జన్యతాతేషామత ఏవావధారణం -

కావ్యార్థ సంబంధమువలన సహృదయునకు అనుభూతమగునది ఆనందము. అది నాలుగువిధములు - శృంగారమున వికాసము వీరమున విస్తరము, భీభత్సమున షోభము, రౌద్రమున విక్షేపము ఈ విధముగనే హాస్య, అద్భుత, భయానక కరుణ ములవల్లకూడ నాలుగు విధములయిన ఆనందముకలుగును. ఈ సంబంధము వలననే రసములు ఎనిమిది అని నిర్ణయించనయినది స్వాదమన విభావాదుల సంస్పృష్టిరూప మయిన స్థాయియగు కావ్యార్థ పర్యాలోచనచేత స్వపరభేదము నశించిన భావనా బలమున కలుగు ఏ ప్రబలతరస్వానందానుభూతి కలదో అదియే స్వాదము కారణ సామగ్రియగు విభావాదుల విభేదమువలన మనోవికాసములు నాలుగు రూపములగు చున్నవి అవిఎవ్వ అన శృంగారమున వికాసము ఇత్యాదులు హాస్యాదులవల్ల కూడ స్వసామగ్రిపరిబ్రమయిన పరిపోషణమున క్రమముగా వికాసాదులు నాలుగు విధ ములుగా వీర్పడును.

కారణసామగ్రి విభిన్నము కనుక కార్యకారణ భావమనరాదు కాని సమనంతర జన్యతారూపమయిన సంబంధముకలదు ఎట్లన శృంగారమునుండి హాస్యము వీరము నుండి అద్భుతము, భీభత్సమునుండి భయానకము, రౌద్రమునుండి కరుణ కలుగు చున్నవి.

రసపర్యవసానము ఆనందమే అగుచో శృంగారహాస్యముల వలన అది సంభ వమే కాని కరుణ, భీభత్సాదులయందు ఆనందము కలుగుట ఎట్లు? దుఃఖాద్యను భూతియేకదా. అశ్రుపాతాది మనఃక్షోభమే కదా అని శంకించతగదు కారణము నాటక విషయము అలౌకికము కనుక అనగా ఆ దుఃఖాదులు సహృదయునికి ఆనందజనకములే అగునని. అట్లుకానిచో కరుణాది రసవత్కావ్యనాటకాదులు పరించుటకాని చూచుటకాని జరుగదు. అవి నశించిపోవలసినవే అగును పారకులును సహృదయులును శృంగా రాదులకువలె కరుణాదులయందును రసాస్వాదనతత్పరులయియే ఆనందానుభూతి నందు చున్నారు.

53. శమప్రకర్షో నిర్వాచ్యోముదితాదే స్తదాత్మతా

శృప్తియేశమము. సర్వభావ విలయరూపము శమము అభినయమున కర్హము కాకపోవచ్చును కాని శబ్ద ప్రతిపాద్యమయి పరితకు ఆనందము కలిగించుననుటలో సంశయముండరాదు

రసలక్షణము

54 పదార్థైరిందునిర్వేదరోమాంచాదిస్వరూపకై :

కావ్యాద్విభావసంచార్యనుభావప్రఖ్యతాంగతై :

భావితస్త్వదతేస్థాయీరసః సపరికీర్తితః

స్థాయీభావమువలన కలుగు ఆనందమే రసము. అది కావ్యార్థమువలన స్ఫురించును. కావ్యములందు నిబద్ధములయిన చంద్రకాంతు లిత్యాదులు నిర్వేదము ఇత్యాదులు - సంచారీ(వ్యభిచారి) భావములవలన ప్రకటితములగును ఈ విధమయిన పరికరముతో కూడిన కావ్యార్థమువలన కలుగు ఆనందమేరసము.

55 లక్షణై క్యం విభావై క్యాదభేదాద్రసభావయో :

రసములు స్థాయీభావములు అభేదములుకనుక రసవిషయమున తెల్పిన లక్షణమే స్థాయీభావమునకును వర్తించును

శృంగారరసము

56 రమ్యదేశకలాకాలవేషభోగాదిసేవనై :

ప్రమోదాత్మారతిః నైవయానోరనోన్యరక్తయో :

ప్రహృష్యమాణాశృంగారోమధురాంగవిచేష్టితై :

రతిఅన సారభూతమున ఆనందమే ఆందమయిన ప్రదేశము, కళలు, సన్నివేశములు, దుస్తులు భోగములు ఇత్యాదులపట్లచూపు ప్రీతిమూలకముగ రతి ప్రకటితమగును ఇరువురు యువతీయువకులు ఒందొరులపట్లచూపు సంతోషము మధురమయిన చూపులు చేష్టలు వీనిద్వారా ప్రకటితమగునదియే శృంగారము.

57. యేసత్త్వజాః స్థాయినఏవచాప్తౌ త్రింశత్త్రయోయే వ్యభిచారిణశ్చ

ఏకోనపంచాశదమీహిభావాయుక్త్యానిబద్ధాః పరిపోషయన్తి ।

అలస్యమౌగ్ర్యంమరణం జుగుప్సాతస్యాశ్రయా దైవితవిరుద్ధమిష్టం

సాత్త్వికభావములు ఎనిమిది, స్థాయీభావములు ఎనిమిది - వ్యభిచారిభావములు ముప్పదిమూడు కలిపి నలువదితోమ్మిది అవస్థలు యుక్తిగా ప్రయుక్తమయి శృంగార రసమును స్ఫురింపజేయును సోమరితనము, క్రోధము మరణము జుగుప్స ఇత్యాదులు రసమందే అంతర్భూతములయి ప్రత్యేకతలేమి ప్రదర్శించుట నిషేధించబడినది.

శృంగార రసభేదములు

58. అయోగోవిప్రయోగశ్చసంభోగశ్చేతిసత్రిధా

అయోగము - కలయికయేలేకపోవుట విప్రయోగము - ఎడబాపు అనంతరము
కలియుట సంభోగము - కలయిక - అని శృంగారము మువ్విధము

అయోగము - దాని అవస్థలు

59. తత్రాయోగోఽనురాగేఽపినవయోరేకచిత్తయోః

పారతంత్ర్యేన దైవాద్వావిప్రకర్షాదసంగమః

యువతీయువకులమధ్య ప్రణయమున్నను, స్వతంత్రము లేకపోవుటవలననో
దైవము అనుకూలించక పోవుటవలననో కలయికయే లేకపోవుట అయోగ
శృంగారము

60. దశావస్థాః సతత్రాదావభిలాషోఽధచింతనం

స్మృతి, రుణకథో, ద్వేగ, ప్రలాపో, స్మాద, సంజ్వరాః

జడతా, మరణం, చేతిదురవస్థం యదోత్తరం

అయోగమున అవస్థలుపది అభిలాష ఇత్యాదులు క్రమముగా తీవ్ర, తీవ్రతర,
తీవ్రతమ మయినవి. వాని నిర్వచనము దిగువచూడవగును

61. అభిలాషస్పృహతత్రకాంతే సర్వాంగసుందరే

దృష్టే శ్రుతేవాతత్రాపివిస్మయానందసాధ్వసాః

సాక్షాత్ప్రతికృతి స్వప్నచ్ఛాయామాయాసు దర్శనం

శ్రుతిర్వాఙ్మతాత్పరీగీతమాగధాదిగుణస్తుతేః

అపది అవస్థలలో అభిలాష అన సర్వాంగసుందరి అయిన ప్రియురాలిని
చూచినా, అమెనుగురించి గుణాదికధనము విన్నా, ఏర్పడు తీవ్రమయినఇచ్ఛ, ఇందు
అనుకోని సంఘటన, సంతోషము, విభ్రాంతిఏర్పడవచ్చును చూచుట ప్రత్యక్షముగనో
చాయ - చిత్రపటమో, కలలోనో, ఇంద్రజాల మూలకముగనో కావచ్చు వినుట
తంత్రమూలకమో, ప్రియురాలిచెలికత్తె స్తోత్రముచేయగా వినుటయో గీతము - పాట

మూలముగనో - వందిమూగధుల పొగ ద్దలువినుటయో. ఇత్యాదులు అభిలాషపట్ల కననగును

62. సానుభావవిభావస్తు చింతాద్యాః పూర్వదర్శితాః

చింతఇత్యాది కొన్నిదశలకు సంబంధించిన అనుభావ విభావములు ఇంతకు మున్నే వివరించబడినవి

63. దశావస్థత్వమాచార్యైః ప్రాయోవృత్త్యానిదర్శితం
మహాకవిప్రబంధేషుదృశ్యతేతదనంతతా

ప్రియులు దూరమునఉన్న సమయమున మనస్తాపకారకములు - అవస్థలుపడి అని లాక్షణికులు సామాన్యముగాతెల్పిరి కాని ఇవి అనంతములుగా కవులుతమ మహా కావ్యములలో ప్రదర్శించి యుండుటవలన వానిని అకావ్య పరిశీలనముననే తెలియ నగును

64. దృష్టే శ్రుతేఽభిలాషాచృకింనౌత్సుక్యంప్రజాయతే
అప్రాప్తాకింననిర్వేదోగ్లానిః కింనాతి చింతనాత్

ప్రియురాలినిచూచినా అమెనుగురించివిన్నూ అభిలాష అతిశయించి ఉత్సుకత - అశ్వాంతి - ఏర్పడదా ? ఏర్పడుననుట. అప్రియురాలిచేరిక లేకపోగానిర్వేదము - నిరాశ - జనించదా ? జనించును తీవ్రమయిన ఆతురతవలన నీరసము - గ్లాని - సంభవించుట అసంభవమా - సంభవమే అనుట

వివిధములయిన విప్రయోగములు

65 విప్రయోగస్తు విశ్లేషోరూఢవిప్రసంభయోద్ధిష్టదా
మానప్రవాసభేదేనమానోఽపిప్రణయేర్ష్యయోః

ప్రియులవిడదాడే విప్రయోగము కారణము అభిమానమో సాన్నిధ్యములేక పోవుటయో తిరస్కృతి - తిరస్కారమునకు హేతువులు ప్రణయమో ఈర్ష్యయో

66 తత్రప్రణయమానస్సౌత్కృహవసితయోర్ధ్వయోః ।

ప్రణయమున తిరస్కారమునకు హేతువు ఉభయులును పట్టుదలతో కోపము విడువకుండుటయే

67. స్త్రీణాం ఈర్ష్యాకృతోమానః కోపోఽన్యసంగినిప్రియే
 శ్రుతేవాఽనుమితేదృష్టే శ్రుతిస్తత్రసభీముఖాత్
 ఉత్స్వప్నాయిక భోగాంక గోత్రస్థలనకల్పితః
 త్రిధానుమానికోదృష్టః సాక్షాదింద్రియగోచరః

ప్రియుడు అన్యకాంతతోకలిసి ఉన్నాడనిన్నా అనుమానించినా, స్వయం
 చూచినా కలిగినకోపము ఈర్ష్యారూపమున అతిశయించి తిరస్కృతి ఏర్పడును.
 వినుట అన ప్రయుని అవిశ్వాసమునకు సంబంధించినవృత్తము ప్రియసఖులద్వారా
 తెలియుట ఆ అవిశ్వాసము - అనుమానమునకు - కారణములుమాడు - కలలో
 ప్రయుడు పలికిన పలుకులు అన్యకాంతనుకలిసిన చిహ్నములతో నున్నప్రియునికనుట
 పొరపాటున ప్రయుడు అన్యకాంతనామముచ్చరించుట - చూచుట అన ప్రయుడు అన్య
 కాంతతో సరస సల్లాపములొనరించుచుండ తనకనుల నాదృశ్యముపడుట

68. యథోత్తరం గురుష్టద్భిరుపాయై స్తముపాచరేత్
 సామ్నా, భేదేన, దానేన, నత్యు, పేక్ష రసాంతరైః

ప్రియురాలికోపమును సామ్నా - మంచిమాటలతో - భేదేన - భేదము -
 ఆమెనుననునే భేదముకల్పించుట (సఖులసహాయమున) దానము - అలంకారాదు
 లొసంగుట నతి - పాదాక్రాంతుడయి సంకసపెట్టి వశపఱచుకొనుట (బ్రతిమాలట్లు)
 రసాంతరము - మాటమరపించుట ఉపేక్ష - పట్టించుకొనకపోవుట - నవ్వుచుభయ
 పెట్టుట - ఇటుల అరువిధములుగా ప్రయుడు ప్రయురాలిని (కోపగించిన ఆమెను)
 అనునయించవచ్చును

69. తత్రప్రియవచః సామ, భేద స్తత్సఖ్యుపార్జనం
 దానంవ్యాజేనభూషాదేః, పాదయోః పతనంనతిః
 సామాదౌతుపరిక్షితే స్యాదుపేక్షాఽవధీరణం
 రభసత్రాసహర్షాదేః కోపభ్రంశోరసాంతరం
 కోపచేష్టాశ్చనారీణాం ప్రాగేవప్రతిపాదితాః
 దీని వివరణము పై సూత్రమున ఇచ్చియుంటిని

(పైనచూడుడు)

70. కార్యతస్సంభ్రమాచ్చాపాత్రవాసోభిన్నదేశతా ।

ద్వయోస్తత్రాశ్రువిశ్వాసకార్యలంబాలకాదితా

కార్యావసరముననో, కలతలవలననో, శాపవశముననో (దేశము కాలముదూరము) ప్రియులువేరయిఉండుట - కలియకుండుట - దూరముగనుండుటయే ప్రవాసము ఇందు ఏడుపు విశ్వాసము కృశించుట, కేశసంస్కారము లేకుండుట (తలదువ్వుకొనకుండుట) ఇత్యాదులు అనుభావములు. నాయిక ప్రోషితభర్తృకవంటిదే.

71 సచచావిభవన్ భూతప్రిధాఽద్యోబుద్ధిపూర్వకః

కార్యాంతరము కారణముగా ఏర్పడిన అయోగము - కలయికలేమి - మొదటిరకము - బుద్ధిపూర్వకమగు అయోగము - ఇది భావి, వర్తమాన భూతకాలములదృష్ట్యా మువ్వధము

72 ద్వితీయః సహసోత్పన్నో దివ్యమానుష విప్లవాత్

రెండవరకము అయోగము హఠాత్సంభవము కలతహేతువు అది దైవకృతము లేక మానవకృతము

ఉదా .- విక్రమోర్వశీయమున నాయకుడు ఉపవస్త్రము లేకయుండి ప్రియురాలికుంటబడుట - నియమోల్లంఘనము హఠాత్సంభవము (దైవము)

మాలతీ మాధవమున కామందకి అనుయోగిని కృతము (మానవకృతము)

73. స్వరూపాన్యత్వకరణాచ్చాపజః సన్నిధావపి

శాపము కారణముగా కలిగిన అయోగము రూపుమారుటవలన ప్రియురాలు సమక్షముననే యున్నను తెలియకపోవుట వలన అయోగము విక్రమోర్వశీయమున - ఊర్వశీలతగా మారిపోగా సమీపమున దుఃఖించుచు నంచరించుచు ప్రియుడు ఆమెను - రూపాంతరముగొన్న ఆమెను - తెలిసికొనలేకపోగా అయోగము

74 మృతేత్వేకత్రయత్రాన్యః ప్రలపేచ్ఛోకఏపనః

వ్యాశ్రయత్వాన్నశృంగారః ప్రత్యాపన్నేతునేతరః

ప్రియులిరువురిలో ఒకరుచనిపోగా శేషించునది దుఃఖమే - శోకము - శృంగారముండదు - కరుణ విప్రలంభము శృంగారమే - కరుణరసమని భ్రాంతిపడరాదు దైవాను కూలమున చనిపోయిన నాయికయో నాయకుడో, జీవించిన శేషించి

నది శృంగారమే - అన్యరసముండదు విప్రలంభమున ప్రత్యాశయుండును - మరణమున నిరాశయే

75 ప్రణయాయోగయోరుత్కా ప్రవాసేప్రోషితప్రియా
కలహాంతరితేర్ష్యాయాం విప్రలబ్ధచఖండితా

తిరస్కారము కారణముగ ఏర్పడిన ఆయోగమున ప్రణయముచెడదు. ప్రియుడునమక్షమున లేకపోగా విరహాశాపము కలుగును (ఆ నాయక విరహోత్కంఠితయే) ప్రియుడు దూరముననుండ బాధపడునది ప్రోషిత భర్తృకయే తిరస్కారము ఈర్ష్యవలననయిన - కలహమేర్పడి ఇరువురును విడిపోవ - దూరముకాగా పశ్చాత్తాపానంతరము కలయికయుండుటచే కలహాంతరితయే మోసమువలన ప్రియుడు దూరమయినవిప్రలబ్ధ కోపము కారణముగ ఆయోగమేర్పడిన ఖండితయే

సంభోగశృంగారము-కలయిక-తద్గుణములు

76. అనుకూలౌ నిషేవేతే యత్రాన్యోన్యం విలాసిన్ౌ
దర్శనస్పర్శనాదీని స సంభోగోముదాన్వితః

మనసులేకమయిన ప్రియులిరువురు ఒందొరుల దర్శన స్పర్శనాదులవలన ఆనందమనుభవించుట సంభోగము

77. చేష్టాతత్రప్రవర్తంతే లీలాద్యాదశయోషితాం

దాక్షిణ్య మార్దవప్రేమామనురూపాః ప్రియంప్రతి

ఇందు ప్రేమానురూపమయిన లీలాదిదశవిధచేష్టలు. ప్రియురాలికి ప్రియినపట్ల కలుగు దాక్షిణ్యము మార్దవము భక్తివీనిననుసరించునవిప్రసక్తమగును

78. రమయేచ్ఛాటు కృత్కాంతః కలాక్రీడాదిభిశ్చతాం

సగ్రామ్యమాచరేత్కించిన్నర్మభంశకరం నచ

నాట్యములో కలాక్రీడాదుల ద్వారా ప్రియుడు ముఖస్తుతు లొనరించుచు ప్రియురాలిని సంతసపెట్టవలెను. గ్రామ్యక్రీడాకలాపమునకు దిగజారి పోరాదు ఆమె నర్మము - రహస్య క్రీడాదులు భంశమగు ఎట్టి చర్యయు తీసికొనరాదు - ఆ విధముగ ప్రవర్తించరాదనుట.

వీరరసము

79 వీరః ప్రతాపవినాయాధ్యవసాయసత్త్వ

మోహావిషాదనయ విస్మయ విక్రమాద్యైః

ఉత్సాహభూః సచదయారణదానయోగా

త్రేదాకిలాత్రమతిగర్వధృతిప్రహాద్యైః

వీర రసమును పుట్టించునవి ప్రతాపము, వినయము, అచంచలయత్నము, ధైర్యము మోహాతిశయము - రణమనప్రీతి, సంతోషము, రాజనీతి, ఆశ్చర్యము, బలము. (వీర్యము) ఇత్యాదులు ఉత్సాహమనుసాత్త్వికభావము అలంబనము. ఇది మువ్విధము - దయ యుద్ధము, దానము ఫలములుగాగలవి. ఇందు మాట ఇచ్చుట, గర్వము, సంతృప్తి, సంతోషము అనుభావములు.

భీభత్సరసము

80. భీభత్సః కృమిపూతిగంధివమధుప్రాప్తైర్జుగుప్సైకభూ

రుద్వేగీరుధిరాంత్రకీకన వసామాంసాదిభిః క్షోభణః

వైరాగ్యజ్ఞునస్తనాదిషు మృణాళద్ధోఽనుభావైర్యుతో

నాసావక్త్రవికూణనాదిభిరిహవేగ్రిశంకాదయః

జుగుప్సప్తాయా భావముగాకలది భీభత్సము అనుభావములు ఉద్వేగము, క్రమములు దుర్వాసన, కక్కురత్తము, ఎముకలు మజ్జ, మాంసము ఇత్యాదులవలన క్షోభణగును అసహ్యము - వైరాగ్యము కారణముగ శ్రీల శారీరక అవయవములు - పిరుదులు, స్తనములు వీనిపట్ల అసహ్యము కలుగును. దానిననుసరించిముక్కు, నోరు ఇత్యాదులు సంకుచితములు చేసికొనుట - కలవరపాటు రోగము శంక ఇత్యాదులు ప్రసక్తములు

రౌద్రరసము

81 క్రోధోమత్సరవైరివైకృతమయైః పోషోఽస్యరాద్రోఽనుజః

క్షోభః స్వాధరదంశ కంపభృకుటిన్వేదాస్యరాగైర్యుతః

శస్త్రోల్లాసవికత్థనాం సధరణీమాతప్రతిజ్ఞాగ్రహై
రత్రామర్షమదోస్మృతి శ్చపలతాసూయోగ్యవేగాదయః

క్రోధము ఎదిరిపట్ల మాత్సర్యము శతృకృతవిరస్కృతి వీనివలన పరిపుష్టమయి రౌద్రమగుచున్నది ఇందు ఆకాంతి పెదవులు కొరుకుట, వణకు, బొమముడిపాటు చెమట, ముఖము ఎర్రవడుట, వీనితోపాటు బిడ్డాదులు వెలికితీయుట, భుజాస్ఫూలనము కాళ్ళతో భూమిని త్రొక్కుట శపథము, చెరనుంచుట ఇత్యాదులు అనుభావములు. వ్యభిచారులు మదము, మాత్సర్యము చాపల్యము అసూయ, నిర్దయ, కలవరపాటు ఇత్యాదులు.

హాస్యరసము

82. వికృతాకృతి వాగ్వేషైరాత్మనోధ పరస్యవా

హాసః స్యాత్పరిపోషోఽస్యహాస్య త్రీప్రకృతిః స్మృతః

తనయొక్కగాని పరులయొక్కగాని విచిత్ర ఆకృతి చర్యలు వేషము వీనివలన జనించుహాసమే స్థాయిగాగలది హాస్యరసము ఈ హాస్యము మువ్విధము

83 స్మితమిహవికాసినయనం కించిల్లక్ష్యద్విజంతుహసితంస్యాత్

మధురస్వరం విహసితం సశిరః కంపమిదముపహసితం

అపహసితం సాస్రాక్షం విక్షిప్తాంగంభవత్యతిహసితం

ద్వేద్వేహసితేచైషాం జ్యేష్ఠే మధ్యేఽధమే క్రమశః

ఈ హాస్యవిషయమున స్మితమన చిరునగవు - కనులువిశాలమగుట హసితమన నగవు - పల్వరున సగముకన్పించునటులనవ్వుట విహసితమన ఇంచుకశబ్దముతో కూడిననవ్వు, ఉపహాసమనపెద్దగనవ్వుట - తలపంకించుటయు ధ్వనితోకూడినదియు అపహసితమన పట్టలేదనవ్వు - కన్నీరు ఆనందాశ్రువులతో కూడినది అతిహసితమన కడుపు చెక్కెలగునట్లునవ్వుట - శరీరమంతయుకదలును ఆరువిధములయిన పైహాసములలో ఉత్తమములురెండు మధ్యమములురెండు అధమములురెండు

84. నిద్రాలస్య శ్రమగ్లాని మూర్ఛాశ్చ సహచారిణః

హాస్యరసమున వ్యభిచారీ భావములు - నిదుర సోమరితనము శ్రమ నీరసము మూర్ఛ

అద్భుతరసము

85. అతిలోకైః పదార్థైః స్యాద్విస్మయాత్మారసోఽద్భుతః

కర్మాస్యసాధువాదాశ్రువేపథుస్వేదగర్గదాః ।

హర్షావేగధృతిప్రాయాభవంతి వ్యభిచారిణః

అద్భుతరసమునకు స్థాయి ఆశ్చర్యము విభావములు లోకాతీతవస్తువులు. అనుభావములు ఆశ్చర్యమును తెచ్చు ఆహా, అహా, భేష్, శబాస్ ఇత్యాదులు - సంతోష సూచకములు; దుఃఖసూచకములు వణకు, చెమట, గద్గదికము అయ్యోపాపము, ఇత్యాదులు వ్యభిచారి భావములు సామాన్యముగా సంతోషము, ఆతురత, సంతృప్తి.

భయానకము

86. వికృతస్వరసత్త్వాదేర్భయ చావోభయానకః

సర్వాంగవేపథుస్వేద శోషదైచిత్త్య లక్షణః

దైన్యసంభ్రమ నమ్మోహతాసాది స్తతస్సహోదరః

భయము స్థాయిగాగలిది భయానకము. విభావములు :- వికృతస్వరము, అదైర్యము, అనుభావములు - వణకు, స్వేదము, నోరెండుట, ఒడలుతెలియక పడి పోవుట వ్యభిచారులు - దైన్యము, సంభ్రమము సమ్మోహము, భయము ఇత్యాదులు

కరుణరసము

87. ఇష్టాశాదనిష్టాప్తేః శోకాత్మాకరుణోఽనుతం

నిశ్శ్వాసోఽచ్ఛ్వాస రుదితస్తంభ ప్రలపితాదయః

స్వాపాపస్మార దైన్యాధిమరణాలస్య సంభ్రమాః

విషాదజడతోన్మాద చింతాద్యా వ్యభిచారిణః

కరుణకు, స్థాయిశోకము, విభావములు ఇష్టము ప్రాపించకపోవుటయు, అనిష్టము సంక్రమించుటయు అనుభావములు :- ఉచ్ఛ్వాస నిశ్శ్వాసములు, ఏడుపు, శరీరము కొయ్యవారుట, ప్రలాపము ఇత్యాదులు వ్యభిచారులు :- నిదుర, పిచ్చి, దైన్యము, రోగము, మరణము, అలసత, అశాంతి, నిరాశ జడత, ఆతురత ఇత్యాదులు

ఈ గ్రంథమున వివరించకవిడచిన అంశములు

88. ప్రీతిభక్త్యాదయోభావా మృగయాజడయోరసాః
హర్షోత్సాహోదిపుస్పష్టమంతర్భావాన్న కీర్తితాః

ప్రీతి భక్తి, ఇత్యాదిభావములు వేట జూదము ఇత్యాది ఆనందజనకమగు క్రీడలు, హర్షము, ఉత్సాహము ఇత్యాదులయందు అంతర్భావములు అగుటవలన - స్పష్టముగ తెలిసినవేకాగా - ప్రత్యేకించి వివరించలేదు

89 పట్రింశద్భూషణాదీని సామాదీన్యే కవింశతిః
లక్ష్మి (క్ష్య) సంధ్యంతరాంగాని సాలంకారేషుతేషుచ

భూషణముతో ఆరంభమయిన ముప్పది ఆరుభేదములును, సామముతో ఆరంభమయిన ఇరువదియొక్క విభేదములును, లక్షణములు, సంధులు అలంకారములు వీనిలో చేరిపోవుటచేత ప్రత్యేకించి వివరించలేదు

90. రమ్యం జుగుప్సిత ముదారమథాపినీ చ
ముగ్రం ప్రసాదిగహనం వికృతంచవస్తు
యద్వాప్యవస్తు కవిభావకభావ్యమానం ।

తన్నాస్తియన్న రసభావముపై తిలోకే

వస్తువు అందమయినదో అసహ్యమయినదో, ఉదారమో నీచమో, ఉగ్రమో మధురమో, గహనమో వికృతమో, వస్తువుకానిది అన్యమేదియయిన నేమి కవిభావనా శిల్పమున భాసించినదివీది అయినను లోకమున రసస్ఫూర్తి కలిగించనిది వీదియును లేదు. అనగా కవిహస్తమున లోహము బంగారమగుననుట

రసవిచారమను ఈనాలుగవప్రకాశముతో గ్రంథము సమాప్తము

రచయిత

విష్ణోస్సుతేనాపిధనం జయేన

విద్వన్మనోరాగ నిబంధహేతుః

ఆవిష్కృతం ముంజమహీశగోష్ఠీ

వైదగ్ధ్యభాజా దళరూపమే తత్ ।

ఉచితానుచితములరయువిద్వాంసుల మనసులకు ఆహ్లాదజనకమగు ఈదళరూప కము, ముంజచక్రవర్తి సభా ప్రసంగముల నలవర్చుకొన్న విజ్ఞాన ఫలితమునే విష్ణు పనువానిసుతుడు ధనంజయుడు లోకమునకు ఇచ్చెను.

ధనంజయుని దశరూపకము

మూలము - శ్లోకరూపకము.

తొలి ప్రకాశము

- 1 అవస్థానుకృత్నిర్మల్యం రూపందృశ్యతయోచ్యతే
రూపకంతత్సమారోపా ద్దశదైవరసాశ్రయం
- 2 నాటకం సప్రకరణం భాణః ప్రహసనం దీమః
వ్యాయోగ సమవకారా పీఠ్యంకేహఃమృగా ఇతి
- 3 అన్యద్భావాశ్రయంనృత్యం నృత్తంతాలలియాశ్రయం
అద్యం పదార్థాఖినయో మార్గోదేశీ తథాపరం
- 4 మధురోద్ధతభేదేన తద్వ్యయం ద్వివిధంపునః
లాన్యతాండవరూపేణ నాటకాద్యుపకారకం
5. వస్తువేతారసస్తేషాం భేదకోవస్తుచద్విధా
తత్రాధికారికంముఖ్య మంగంప్రాసంగికం విదుః
- 6 అధికారః పరిస్వామ్య మధికారీచ తత్ప్రభుః ।
తన్నిర్వర్త్య మభివ్యాపి వృత్తంస్యా దాధికారికం
- 7 ప్రాసంగికం పరార్థస్య స్వార్థోయస్య ప్రసంగతః
సానుబంధం పతాకాఖ్యం ప్రకరీచప్రదేశభాక్
8. ప్రస్తుతాగతుభావస్య వస్తునోఽన్యోక్తి సూచకం
పతాకాస్థానకం తుల్యసంవిధాన విశేషణం

9. ప్రఖ్యాతోత్పాద్యమిశ్రత్వ భేదాత్తేదాపితత్త్రిదా
ప్రఖ్యాతమితిహాసాదే రుత్పాద్యం కవికల్పితం
- 10 మిశ్రంచనంకరాత్తాభ్యాం దివ్యమర్త్యాదిభేదతః
కార్యంతివర్గస్తచ్చుద్ధ మేకానేకానుబంధిచ
- 11 స్వల్పద్విష్టస్తు తద్దేతుర్బీజం విస్తార్యనేకదా
అవాంతరార్థవిచ్ఛేదే బిందురచ్ఛేదకారణం
- 12 బీజబిందుపతాకాఖ్య ప్రకరీకార్యలక్షణాః
అర్థప్రకృతయఃపంచ తావతాఃపరికీర్తితాః
13. అవస్థాః పంచకార్యస్య ప్రారబ్ధస్య ఫలార్థిభిః
ఆరంభయత్నప్రాప్త్యాశా నియతాప్తిఫలాగమాః
14. ఔత్సుక్యమాత్రమారంభః ఫలలాభాయభూయనే
ప్రయత్నస్తుతదప్రాప్తౌ వ్యాపారోఽతిత్వరాన్వితః
- 15 ఉపాయాపాయశంకాభ్యాం ప్రాప్త్యాశాప్రాప్తిసంభవః ।
అపాయాభావతఃప్రాప్తి ర్నియతాప్తిఃసునిశ్చితా
- 16 సమగ్రఫలసంపత్తిః ఫలయోగోయతోదితః
అర్థప్రకృతయఃపంచ పంచావస్థాసమన్వితాః
- 17 యథాసంఖ్యేనజాయంతే ముఖాద్యాఃపంచసంధయః
అంతరై కార్థసంబంధః సందిరేకాన్వయేనతి
- 18 ముఖప్రతిముఖేగర్భః సావమర్కోపసంహృతిః
ముఖంబీజసముత్పత్తి ర్నానార్థరససంభవా
19. అంగానిద్వాదశైతస్య బీజారంభసమన్వయాత్
ఉపక్షేపః పరికరః పరిన్యాసో విలోభనం

20. యుక్తిః ప్రాప్తిః సమాధానం విధానం పరిభాషనా
ఉద్బేద భేదకరణా న్యన్వర్ధాన్యథలక్షణం.
21. బీజన్యాసఉపక్షేపః తద్బాహుల్యంపరిక్రియా
తన్నిష్పత్తిః పరిన్యాసో గుణాభ్యాసం విరోధనం
22. సంప్రదారణమర్థానాంయుక్తిః ప్రాప్తిఃసుఖాగమః
బీజాగమఃసమాధానం విధానంసుఖదుఃఖకృత్
23. పరిభావోద్బుతావేశః ఉద్బేదోగూఢభేదనం ।
కరణంప్రకృతారంభో భేదఃప్రోత్సాహనామతా
24. లక్ష్మ్యలక్ష్మతయోద్బేద స్తస్యప్రతిముఖంభవేత్
బిందుప్రయత్నానుగమా దంగాన్యస్య త్రయోదశ
25. విలాసః పరిసర్పశ్చ విధూతం శమ నర్మణీ
నర్మద్యుతిః ప్రగమనం నిరోధః పర్యుపాసనం
26. వజ్రం పుష్ప ముపన్యాసో వర్ణనంహార ఇత్యపి
రత్యర్థేహావిలాసఃస్యాత్ దృష్టనష్టానుసర్పణం
27. పరిసర్వోవిధూతంస్యా దరతి స్తచ్చమః శమః
పరిహాసవదోనర్మ ధృతి స్తజ్ఞాద్యుతిర్మతా
28. ఉత్తరావాక్రగమనం హితరోధోనిరోధనం
ఽర్యుపా స్థిరమనయః పుష్పంవాక్యంవిశేషవత్
29. ఉపన్యాసస్తుసోపాయం వజ్రంప్రత్యక్షనిష్ఠురం
చాతుర్వర్ణ్యోపగమనం వర్ణనంహారఇవ్యతే
30. గర్భస్తుఇష్టనష్టస్య బీజస్యాన్వేషణంముహూః
ద్వాదశాంగఃపతాకాస్యా న్నవాస్యాత్ప్రాప్తిసంభవః

31. అభూతాహరణం మార్గో రూపోదాహరణే క్రమః
సంగ్రహశ్చానుమానంచ తోటకాధిబలేతథా
32. ఉద్వేగసంభ్రమాపేక్షా లక్షణంచ ప్రణీయతే
అభూతాహరణంచ ద్మార్గస్తత్త్వార్థక్తి ర్తనం
33. రూపం వితర్కవద్వాక్యం సోత్కర్షంస్యాదుదాహృతః
క్రమః సంచిత్యమానా ప్తి ర్భావజ్ఞానమథాపరే
34. సంగ్రహః సామదానోక్తి రభ్యూహో లింగతోఽనుమా
అధిబలమభినందిః సంరబ్ధంతోటకం వచః
35. తోటకస్యాన్యథాభావం బృవతేఽధిబలంబుధాః
సంరబ్ధవచనంయత్తు తోటకంతదుదాహృతం
36. ఉద్వేగోఽరికృతాభీతిః శంకాత్రాసాచసంభ్రమః
గర్భభీజసముద్బేదా దాక్షేపః పరికీర్తితః
37. క్రోధేనావమృశేద్యత్ర వ్యసనాద్వావిలోభనాత్ ।
గర్భనిర్భిన్నబీజార్థః సోఽవమర్శోంగసంగ్రహః
38. తత్రాపవాదసంఘేటో విద్రవద్రవశక్తయః
ద్యుతిః ప్రసంగశ్చలనం వ్యవసాయోవిరోధనం
39. ప్రరోచనావిచలన మాదానంచక్రయోదశ
దోషప్రఖ్యాపవాదఃస్యా త్సంఘేటోరోషభాషణం
40. విద్రవోవధబంధాదిః ద్రవోగురుతిరస్కృతిః
విరోధశమనంశక్తి స్తర్జనోద్వేజనేద్యుతిః
41. గురుకీర్తనంప్రసంగ శ్చలనంచావమాననం
వ్యవసాయఃస్వశక్త్యుక్తిః సంరబ్ధానాంవిరోధనః

42. సిద్ధామంత్రణతో భావిదర్శికాస్యాత్పరోచనా
వికత్తనావిచలనం ఆదానంకార్యసంగ్రహః
43. ఖీజవంతోముఖాద్యర్థా విప్రకీర్ణాయథాయథం
ఐకార్థ్యముపసీయంతే యత్రనిర్వహణంహితత్
- 44 సంధిర్విజ్ఞోదోగ్రదనం నిర్ణయఃపరిభాషణం
ప్రసాదానందసమయాః కృతిభాషోపగూహనాః
45. పూర్వభావోపసంహారా ప్రళప్తిశ్చవత్తుర్దశ
సంధిర్పితోపగమనం విజ్ఞోధఃకార్యమార్గణం
- 46 గ్రదనంతదుపక్షే పోఽనుభూతాఖ్యాతునిర్ణయః
పరిభాషామిదోజల్పః ప్రసాదఃపర్యుపాసనం
47. ఆనందోవాంచితావాప్తిః సమయోదుఃఖనిర్గమః
కృతిర్లబ్ధార్థశమనం మానాద్యాప్తిశ్చభాషణం
- 48 కార్యద్భవ్యద్భుతప్రాప్తి పూర్వభావోపగూహనే
వరాప్తిఃకావ్యసంహారః ప్రళప్తిఃకుటేశంసనం
49. ఉక్తాంగానాంచతుష్టప్తిః షోడాశైషాంప్రయోజనం .
ఐష్టస్యార్థస్యరచనా గోప్యగుప్తిః ప్రకాశనం
50. రాగఃప్రయోగస్యాశ్చర్యం వృత్తాంతస్యానుపక్షయః
దేవదావిభాగఃకర్తవ్యః సర్వస్యాపీహవస్తునః
51. సూచ్యమేవభవేత్కించి ద్భృశ్యశ్రవ్యమథావరం
నీరసోఽనుసూచిత స్తత్రసంసూచ్యోవస్తువిస్తరః
52. దృశ్యస్తుమధురోదాత్త రసభావనిరంతరః
అర్థోపక్షేవక్తైఃసూచ్యం పంచభిఃప్రతిపాదయేత్

53. విష్కంభచూలికాంకాస్యాంకావతారప్రవేశకైః
వృత్తవర్తిష్యమాణానాం కథాంశానానిదర్శకః
- 54 సంక్షేపార్థస్తు విష్కంభో మధ్యపాత్రప్రయోజితః
ఏకానేకాకృతఃశుద్ధః సంకీర్ణోనీచమధ్యమైః
- 55 తద్వదేవానుదాత్తోక్త్యా నీచపాత్రప్రయోజితః
ప్రవేశోంకద్వయస్యాంతః శేషార్థస్యోపసూచకః
56. అంతర్యవనికాసంస్తే స్ఫూలికార్థస్యసూచనా
అకాంతపాత్రైరంకాస్యం చిన్నాంకస్యార్థసూచనాత్
- 57 అంకావతారస్త్వంకాంతే పాతోంకస్యావిభాగతః
ఏభిస్సంసూచయేత్సుచ్యం దృశ్యమంకైఃప్రదర్శయేత్
- 58 నాట్యధర్మమపేక్ష్యేత త్పునర్వస్తుత్రిధేష్యతే
సర్వేషానియతస్యైవ శ్రావ్య మశ్రావ్య మేవచ
- 59 సర్వశ్రావ్యంప్రకాశంస్యా దశ్రావ్యంస్వగతంమతం
ద్విధాన్యన్నాట్యధర్మాఖ్యం జనాంతమపవారితం
- 60 శ్రీపతాకారేణాన్యా నపవార్యాంతరాకథాం
అన్యోన్యామంత్రణంయత్స్య జ్ఞానంతేతజ్ఞానాంతికం :
61. రహస్యంకథ్యతేన్యస్య పరావృత్త్యాఽపవారితం
కింబ్రవీష్యేవమిత్యాది వినాపాత్రం బ్రవీతియత్
- 62 శ్రుత్వేవానుక్తిమపేక్ష స్తత్స్యాదాకాశభాషితం

శ్లో ఇత్యాద్యశేషమిహవస్తువిభేదజాతం
రామాయణాదిచ విభావ్యబృహత్కథాంచ
అసూత్రయేత్తదను నేతృరసానుగుణ్యా
చ్చిత్రాంకథా ముచితచారువచః ప్రపంచైః

రెండవ ప్రకాశము

1. నేతా విసీతో మధుర స్త్వాగీ దక్షః ప్రియంవదః
రక్తతోకః శుచి ర్వాజ్మీ రూఢవంశః స్థిరో యువా
2. బుద్ధ్యత్సాహస్మృతిప్రజ్ఞాకలామాన సమన్వితః
శూరోదృఢశ్చ తేజస్వీ శాస్త్రచక్షుశ్చ దార్మికః
3. భేదై శ్చతుర్థా లలితశాంతోదాత్తోద్ధతైరయం
నిశ్చింతోదీరలలితః కలాసక్తః సుభేమ్మదుః
4. సామాన్యగుణయుక్తస్తు దీరశాంతోద్విజాదికః
మహాసత్త్వోఽతిగంభీరః క్షమావానవికత్తనః
5. స్థిరోనిగూఢాహంకారో ధీరోదాత్తోదృఢవ్రతః
దర్పమాత్సర్యభూయిష్టో మాయాచద్మపరాయణః
6. ధీరోద్ధత స్త్వహంకారీ చలశ్చండోవికత్తనః
సదక్షిణః శరోదృష్టః పూర్వాప్రత్యన్యయాహృతః
7. దక్షిణోఽస్యాంసహృదయో గూఢవిప్రియకృచ్ఛరః
వ్యక్తాంగ వై కృతోధృష్టోఽనుకూల స్తే వ్యకనాయకః
8. పతాకానాయక స్త్వన్యః పీఠమర్థోవిచక్షణః
తస్మై వానుచరోభక్తః కించిదూనశ్చతద్గుణైః
9. ఏకవిద్యోవిటశ్చాన్యో హాస్యకృచ్ఛవిదూషకః
లుబ్ధోధీరోద్ధత స్తద్ధిః పాపకృద్వ్యసనీరిషుః

- 10 శోభావిలసాసోమాధుర్యం గాంభీర్యం స్థైర్యతేజసీ
లలితౌదార్యమత్యష్టౌ సత్త్వజాఃపౌరుషగుణాః
- 11 నీచేఘ్నూణా ధితేస్పర్ధా శోభాయాం శౌర్యదక్షతే
గతిఃసదై ర్యా దృష్టిశ్చ విలాసే సస్మితంవహః
- 12 శ్లక్షణీవికారోమాధుర్యం సంక్షోభేసుమహాత్యపి
గాంభీర్యంయత్ప్రభావేన వికారోనోపలక్ష్యతే
- 13 వ్యవసాయాదచలనంస్థైర్యం విఘ్నకులాదపి
అధిక్షేపాద్యసహనం తేజః ప్రాణాత్యయేష్వపి
- 14 శృంగరాకారచేష్టాత్వం సహజంలలితంమృదు
ప్రియోక్త్యాజీవితాద్దాన మౌదార్యం సదుపగ్రహః
- 15 స్వాన్యా సాధారణస్త్రీ తి తద్గుణా నాయికాత్రిదా
ముగ్ధమధ్యాప్రగల్భేతి స్వీయా శీలార్జవదియుక్
- 16 ముగ్ధానవవయఃకామా రతౌవామామృదుఃకృధి
మధ్యోద్యద్యౌవనానంగా మోహంతసురతక్షమా
17. దీరాసోత్ప్రాసవక్రోక్త్యా మధ్యాసాశ్రుకృతాగనం
భేదయేద్దయితంకోపా దధీరాపరుషాక్షరం
- 18 యౌవనాంధా స్మరోన్మత్తా ప్రగల్భాదయితాంగతే
విలీయమానేవానందా ద్రతారంభేఽవ్యచేతినా
- 19 సావహిత్యాదరోదాస్తే రతౌదీరేతరాకృదా
సంతర్జ్యతాడయేన్మధ్యా మధ్యాదీరేవతంవదేత్
- 20 ద్వేధాజ్యేష్ఠాకనిష్ఠాచే త్యముగ్ధా ద్వాదశోదితాః
అన్యస్త్రీకన్యకోడాచ నాన్యోథాంగిరసే క్వచిత్

- 21 కన్యానురాగమిచ్చాతః కుర్యాదంగంగిసంక్రయం
సాధారణాత్రిగణికా కలాప్రాగల్భ్యధౌర్త్యయుక్
22. ఛన్నకామసుఖార్థాజ్ఞస్వతంత్రా హం యుపందకాన్
రక్తేవ రంజయేదాధ్యాన్నిస్వాన్మాత్రా వివాసయేత్
23. రక్తైవతప్రహసనే నైషాదివ్యనృపాశ్రయే
అసామప్తావపస్థాస్యః స్వాధీనపతితాదికాః
24. ఆసన్నాయ త్రరమణా హృష్టాస్వాధీనభర్తృకా
ముదా వాసకనజ్ఞా స్వంమండయ త్యేష్యతిప్రియే
25. చిరయత్యవ్యలీకేతు విరహోత్కంఠితోన్మనాః
జ్ఞాతేన్యాసంగవికృతే ఖండితేర్ష్యాకషాయితా
26. కలహాంతరితామష్వా ద్విధూతేనుశయార్తియుక్
విప్రలబ్ధోక్తసమయ ముప్రాప్తేతివిమానితా
27. దూరదేశాంతరస్థేతు కార్యతఃప్రోషితప్రియా
కామార్తాభిసరే త్కాంతం సారయేద్వాభిసారికా
- 28 చింతా నిశ్వాస భేదాశు వైవర్య గ్లాన్యభూషణైః
యుక్తాష్టదంత్యాద్యేచాద్యే క్రీడాజ్జ్వల్యప్రహరితైః
29. దూత్యోదాసీసఖీకారూర్ దాత్రేయీప్రతివేశికా
లింగినీ శిల్పినీస్వంచ నేతృమిత్రగుణాన్వితాః
30. యావనే సత్త్వజాఃశ్రీణా మలంకారాస్తు వింశతిః
భావోహావశ్చహేలాచ త్రయస్తత్రశరీరజాః
- 31 శోభాకాంతిశ్చదీప్తిశ్చ మాధుర్యంచప్రగల్భతా
ఔదార్యందైర్యమిత్యేతే సప్తభావాఅయత్నజాః

32. లీలావిలాసోవిచ్చిత్తి రివ్రభమఃకిలకించితం
మోట్టాయితంకుట్టమితం బిబ్బోకోలలితంతథా
33. విహృతంచేతి విజ్ఞేయా దళభావాఃస్వభావణాః
నిర్వికారాత్మకాత్సత్త్వా ద్భావస్తత్రాద్యవిక్రియా
34. హేవాకసస్తుశృంగారో హోవోషీభూవికారకృత్
సపవహేలాసువ్యక్తశృంగార రససూచికా
35. రూపోపభోగతారుణ్యైః శోభాంగానాంవిభూషణం
మన్మథావాపితచ్ఛాయా నైవకాంతిరితిస్మృతా
36. అనుల్పణత్వంమాదుర్యం దీప్తికాంతేస్తువిస్తరః
నిస్సాధ్వనత్వంప్రాగల్భ్య మౌదార్యంప్రశ్రయస్సదా
37. చాపలావిహతాదైర్యం చిద్వైత్తిరవికత్తనా
ప్రియానుకరణంలీలా మధురాంగవిచేష్టితైః
38. తాత్కాలికోవిశేషస్తు విలాసోంగక్రియాదిషు
ఆకల్పరచనాల్పాపి విచ్చిత్తిఃకాంతిపోషకృత్
39. విభ్రమస్త్యరయాకాలే భూషాస్థానవివర్యయః
క్రోధాశ్రుహర్షభీత్యాదేః సంకరం కిలకించితం
40. మోట్టాయితంతుతద్భావనేష్టకథాదిషు
సానందాంతః కుట్టమితం కుప్యేత్కేళాధరగ్రహే
41. గర్వాభిమానాదిష్టేపి బిబ్బోకోనాదరక్రియా
సుకుమారాంగవిన్యాసో మసృణోలలితంభవేత్
42. ప్రాప్తకాలంనయద్భూయా ద్ద్విడయావిహృతంహితత్
మంత్రీస్వంవోభయంవాపి సఖితస్యార్థచింతనే

43. మంత్రిణాలలితఃశేషా మంత్రిస్వామ త్తసిద్ధయః
ఋత్విక్పురోహితౌధర్మ తపస్విబ్రహ్మవాదినః
44. సుహృత్కుమారాటవికా దండే సామంతనై నికాః
అంతఃపురేవర్షవరాః కిరాతామూకవామనాః
45. మ్లేచ్ఛాభీరశకారాద్యాః స్వస్వకార్యోపయోగినః
జ్యేష్ఠమధ్యాధమత్వేన సర్వేషాంచ త్రిరూపతా
46. తారతమ్యాద్యథోక్తానాం గుణానాంచోత్తమాదితా
ఏవనాచ్యేవిధాతవ్యో నాయకః సపరిచ్ఛదః,
47. తాద్వ్యాపారాత్మికావృత్తి శ్చతుర్ధాతత్రకై శిశీ
గీతనృత్యవిలాసాద్యై ర్మృదుఃశృంగారచేష్టితైః
48. నర్మతత్ స్ఫుర్తతత్ స్ఫోటతత్ గర్భైశ్చతురంగికా
వైదగ్ధ్యక్రీడితంనర్మ ప్రియోపచ్ఛందనాత్మకం
49. హాస్యేనై వ సశృంగారభయేన విహితంత్రిదా
అత్యోపక్షేపసంభోగ మానైః శృంగార్యపిత్రిదా
50. శుద్ధమంగంభయంద్వేదా త్రేధావాగ్యేషచేష్టితైః
సర్వంసహాస్యమిత్యేవం నామృష్టాదళ దోదితం
51. నర్మస్ఫుర్జఃసుఖారంభో భయాంతోనవసంగమే
నర్మస్ఫోటస్తుభావానాం సూచితోల్పరస్ఫోలవైః
52. చన్ననేతృప్రతీచారో నర్మగర్భోర్ధ హేతవే
అంగైఃసహాస్యవిర్వాన్యై రేభిరేషాత్రకై శిశీ
53. విశోకాసాత్త్వతీ సత్త్వశౌర్యత్యాగదయార్జవైః
సంలాపోత్థాపకావస్థ్యాం సాంఘాత్యఃపరివర్తకః

- 54 సంలాపకో గభిరోక్తి ర్నానాభావరసామిధః
ఉత్థాపక స్తుయత్రాదౌ యుద్ధాయోత్థాపయేత్పరం
- 55 మంత్రార్థదై వశ క్త్యాదేః సాంఘాత్యఃసంఘభేదనం
ప్రారబ్ధోత్థానకార్యాన్య కరణాత్పరివర్తకః
56. ఏభిరంగై శ్చతుర్థేయం సా త్వత్వత్వారభటీపునః
మాయేంద్రజాలసంగ్రామ క్రోధోద్బ్రాంతాదిచేష్టితైః
57. సంక్షిప్తికాస్యాత్సంపేదో వస్తూత్థానావపాతనే
సంక్షిప్తవస్తురచనా సంక్షిప్తిఃశిల్పయోగతః
58. పూర్వనేతృనివృత్త్యాన్యే నేత్రాంతరపరిగ్రహం
సంపేదస్తుసమాఘాతః క్రుద్ధసంరబ్ధియోర్ద్వయోః
- 59 మాయాద్యుత్థాపితంవస్తు వస్తూత్థావనమిష్యతే
అవపాతస్తు నిష్కామ ప్రవేశ త్రాస విద్రవైః
- 60 ఏభిరంగై శ్చతుర్థేయం నార్థవృత్తిరతఃపరా
చతుర్థీభారతీసాఽపివాచ్యా నాటకలక్షణే
- 61 కై శికిం సౌత్వతీం చార్థవృత్తిమారభటీమితి
పరంతః పంచమీంవృత్తి మౌద్భటాః ప్రతిజానతే
- 62 శృంగారేకై శికి పీఠేసా త్వత్వత్వారభటీపునః
రసేరాదేచభీభత్సే వృత్తి స్సర్వత్రభారతీ
- 63 దేశ భాషా క్రియా వేష లక్షణాన్యుః ప్రవృత్తయః
లోకా దేవావగమ్యేతా యథౌచిత్యం ప్రయోజయేత్
- 64 పార్వంతు సంస్కృతం నృణా మనీచానాం కృతాత్మనాం
లింగినీనాం మహాదేవ్యా మంత్రిణా వేళ్యయోః క్వచిత్

65. శ్రీజాంతు ప్రాకృతం ప్రాయః సౌరసే న్యధమేషుచ
పిశాచాత్యంతనీచాదౌ పైశాచం మాగధం తథా
- 66 యద్దేశం నీచపాత్రంయ త్తద్దేశంతస్యభాషితం
కార్యతశ్చోత్తమాదీనాం కార్యోభాషావ్యతిక్రమః
67. భగవంతో వరైర్వాచ్యా విద్వద్దేవర్షి లింగినః
విప్రామాత్యగ్రజా శ్చార్వా నటీ సూత్రభృతౌ మిథః
68. రథీ సూతేన చాయుష్మాన్ పూజ్యైః శిష్యాత్మజానుజాః
వత్సేతితాతఃపూజ్యోఽపి సుగృహీతాభిధస్తు తైః
- 69 భావోనుగేనసూత్రీచ మార్షేత్యేతేనసోపిచ
దేవఃస్వామీతిన్మపతి ర్భృత్యైర్భృతేతిచాధమైః
- 70 ఆంమంత్రణీయాఃపతివజ్జ్యేష్ఠామధ్యాధమైఃశ్రీయః
సమాహలేతిప్రేష్యాచ హంజేవేశ్యాజ్ఞకాతథా
- 71 కుటిన్యంబేత్యనుగతైః పూజ్యావాజరతీజనైః
విదూషతేనభవతీ రాజ్ఞీచేతీశబ్ద్యతే
72. చేష్ఠాగుణోదాహృతిస త్తన్నభావానశేషతోనేతృదశావిభిన్నాన్
కోవక్తుమీశోభరతోనయోవాయోవానదేవఃశశిఖండమౌలిః

మూ డ వ ప్ర.కా శ ము

1. ప్రకృతిత్వా దధాన్యేషాం భూయో రసపరిగ్రహాత్
సంపూర్ణలక్షణత్వాచ్చ పూర్వం నాటకముచ్యతే
2. పూర్వరంగం విధాయాదౌ సూత్రధారే వినిర్గతే
ప్రవిశ్య తద్వదపరః కావ్య మాస్తావయేన్నటః
3. దివ్యమర్త్యే సతద్రూపో మిశ్రమన్యతర స్తయోః
సూచయే ద్వస్తు బీజంవా ముఖం పాత్ర మథాపివా
4. రంగంప్రసాద్య మధురైః శ్లోకైః కావ్యార్థ సూచకైః
ముతుం కంచిదుపాదాయ భారతీంవృత్తి మాశ్రయేత్
5. భారతీ సంస్కృత ప్రాయో వాగ్వ్యాపారో నటాశ్రయః
భేదైః ప్రరోచనాయుక్తై ర్వీధీ ప్రహసనముఖైః
6. ఉన్ముఖీ కరణంతత్ర ప్రళంసాతః ప్రరోచనా
వీధీ ప్రహసనం చాపి స్వప్రసంగేఽభిధాన్యతే
7. వీధ్యంగా న్యాముఖాంగత్వా దుచ్యంతేఽత్రైవ తత్పునః
సూత్రధారో నటీంబ్రూతే మార్షంవాధ విదూషకం
8. స్వకార్యం ప్రస్తుతాక్షేపి చిత్రోక్త్యా యత్తదాముఖం
ప్రస్తావనావా తత్రస్యః కథోద్ఘాతః ప్రవృత్తకం
9. ప్రయోగాతిశయశ్చాథ వీధ్యంగాని త్రయోదశ
స్వేతివృత్తసమంవాక్య మర్థంవా యత్రసూత్రిణః ।

10. గృహీత్వాప్రవిశేత్పాత్రం కథోద్ధాతో ద్విదైవసః
కాలసామ్యసమాక్షిప్తప్రవేశఃస్యాత్ప్రవృత్తకం
11. ఏషోయనిత్యవక్షేపా త్సూత్రధారప్రయోగతః
పాత్రప్రవేశోయత్యైషా ప్రయోగాతిశయోమతః
12. ఉద్భుట్య(త్య)కావలగితే ప్రపంచత్రిగతేచలం
వాక్యేల్ల్యధిబలేగండమవస్యందితనాలితే
13. అసత్ప్రలాపవ్యాహార మృదవానిత్రయోదశ
గూఢార్థపదపర్యాయమాలా ప్రశ్నోత్తరస్యవా
14. యత్రాన్యోన్యం సమాలాపోద్వేదోద్భుట్యం తదుచ్యతే
యత్యైకత్రసమావేశాత్ కార్యమన్యత్రసాధ్యతే
15. ప్రస్తుతేన్యత్రవాన్యత్సాన్య త్తచ్చావలగితంద్విధా
అసద్భూతంమిదస్తోత్రం ప్రపంచో హస్యకృన్మతః
16. స్మృత్తిమ్యాదనేకార్థయోజనం త్రిగతంత్యహ
నటాదిత్రితయాలాపః పూర్వరంగేతదివ్యతే
17. ప్రియాభైరప్రియైర్వాత్మై ర్విలోభ్యఫలనాచ్ఛలం
వినివృత్త్యాన్యవాక్కేలి ద్విత్విప్రత్యుక్తితోపివా
18. అన్యోన్యవాక్యాధిక్యోక్తిః స్పర్ధయాధిబలంభవేత్
గండఃప్రస్తుతసంబంది ఛిన్నార్థం సహసోదితం
19. రసోక్తస్యా న్యథా వ్యాఖ్యా యత్రావస్యందితం హి తత్
సోపహాసా నిగూఢార్థా నాలికైవ ప్రహేలికా
20. అసంబద్ధ కథాప్రాయోఽసత్ప్రలాపో యదోత్తరః
అన్యార్థమేవ వ్యాహారో హస్యలోభకరంవచః

- 21 దోషాగుణా గుణాదోషా యత్రస్య ర్మృదవం హి తత్
ఏషామన్యతమేనార్థం పాత్రంచాక్షిప్య సూత్రభృత్
- 22 ప్రస్తావనాంతే నిర్గచ్ఛే త్తతో వస్తు ప్రపంచయేత్
అభిగమ్యగుణై ర్యుక్తో దీరోదాత్తః ప్రతాపవాన్
23. కీర్తికామో మహోత్సాహ స్త్రయ్యస్త్రాతా మహీపతిః
ప్రఖ్యాతవంశో రాజర్షి ర్దివ్యో వా యత్రనాయకః
- 24 తత్రప్రఖ్యాతం విధాతవ్యం వృత్తమత్రాది కారికం
యత్తత్రానుచితంకించి న్నాయకస్యరసస్యవా
- 25 విరుద్ధంతత్పరిత్యాజ్య మన్యథావాప్రకల్పయేత్
అద్యంతమేవం నిశ్చిత్య పంచదా తద్విభజ్యచ
26. ఖండశః సంచిసంజ్ఞాంశ్చ విభాగానపి ఖండయేత్
చతుష్షష్టిస్తు తానిన్య రంగాని త్యపరంతథా
- 27 పతాకావృత్తమహూన మేకాద్యై రనుసందిభిః
అంగాన్యత్ర యథాలాభ మసందిం ప్రకరీంన్యనేత్
28. అదోవిష్కంభకంకుర్యా దంకంవా కార్యయ్యుక్తితః
అపేక్షితం పరిత్యాజ్య నీరసం వస్తువిస్తరం,
- 29 యదాసందర్భయేచ్ఛేషం కుర్యాద్విష్కంభకంతదా
యదాతు సరసంవస్తు మూలాదేవ ప్రవర్తతే
- 30 ఆదావేవ తదాంకంస్యా దాముఖాక్షేప సంశ్రయ
ప్రత్యక్షనేతృచరితో బిందువ్యాప్తిపురస్కృతః
31. అంకో నానాప్రకారార్థ సంవిధాన రసాశ్రయః
అనుభావ విభావాభ్యాం స్థాయినా వ్యభిచారిభిః

32. గృహీతముత్తైః కర్తవ్య మంగినః పరిపోషణం
నచాతిరసతోవస్తు దూరంవిచ్చిన్నతాం నయేత్
33. రసంవా నతిరోదద్యా ద్వస్త్యలంకార లక్షణైః
ఏకో రసోఽగిక ర్తవ్యో వీరః శృంగార ఏవవా
34. అంగమన్యే రసాస్సర్వే కుర్యాన్నిర్వహణేఽద్భుతం
దూరాధ్వానం వధం యుద్ధం రాజ్యదేశాదివిప్లవం
35. సంరోధం భోజనం స్నానం సురతం చానులేపనం
అంబరగ్రహణాదీని ప్రత్యక్షాణి న నిర్దిశేత్
36. నాదికారివధంక్వాపి త్యాజ్యమావశ్యకం నచ
ఏకాహా చరితైకార్థ మిత్ర మాసన్ననాయకం
37. పాత్రైః త్రివక్తురై రంకం తేషామంతేఽస్యనిర్గమః
పతాకాస్థానకాన్యత్ర బిందురంతేచ బీజవత్
38. ఏవమంకాః ప్రకర్తవ్యాః ప్రవేశాది పురస్కృతాః
వంచంకమేతదవరం దశాంకం నాటకంపరం
39. అథ ప్రకరణే వృత్తముత్పాద్యం లోకసంశ్రయం
అమాత్యవిప్రవణిజా మేకంకుర్యాచ్ఛనాయకం
40. ధీరప్రశాంతం సాపాయం ధర్మకామార్థతత్పరం
శేషంనాటకవ త్సందిప్రవేశక రసాదికం
41. నాయకాతు ద్విధానేతుః కులప్రీతిగణికాతథా
త్వదిదేత్తై వకులజా వేశ్యాక్వాపి ద్వయంక్వచిత్
42. కులజాభ్యంతరా బాహ్యవేశ్యా నాతిక్రమోనయోః
ఆభిఃప్రకరణంత్రేధా సంకీర్ణంధూర్తసంకులం

43. లక్ష్యతే నాటికా ప్యత్ర సంకీర్ణాన్యనివృత్తయే ;
తత్ర వస్తు ప్రకరణా న్నాటకా న్నాయకో నృపః
44. ప్రఖ్యాతో దీరలలితః శృంగారోంగీ సలక్షణః
స్త్రీప్రాయ చతురంకాది భేదకం యదిచేష్యతే
45. ఏక ద్వి త్ర్యంక పాత్రాది భేదే నానంత యాపతా
దేవీ తత్ర భవేజ్జ్యేష్ఠా ప్రగల్భా నృపవంశజా
46. గంభీరా మానినీ కృచ్ఛాత్తద్వయా న్నేతృసంగమః
నాయికా తాదృశీ ముగ్ధా దివ్యా చాతి మనోహరా
47. అంతఃపురాది సంబంధా దాసన్నా శ్రుతిదర్శనైః
అనురాగో నవావస్థో నేతు స్తస్యాం యథోత్తరం
48. నేతా తత్ర ప్రవర్తత దేవీత్రానేన శంకితః
తై శిష్యంగై శృతుర్భిశ్చ యుక్తాంకై రివనాటికా
49. భాణస్తు ధూర్తచరితం స్వానుభూతం పరేణవా
యత్రోపవర్ణయే దేకో నిపుణః పండితో విటః
50. సంబోధనోక్తే ప్రత్యుక్తి కుర్వా దాకాశ భాషితైః
సూచయే ద్వీరశృంగారౌ శౌర్యసౌభాగ్య సంస్తవైః
51. భూయసా భారతీవృత్తి రేకాంకం వస్తుకల్పితం
ముఖ నిర్వహణే సాంగే లాస్యాంగాని దశాపిచ
52. గేయం, పదం, స్థితం, పార్య, మాసీనం, పుష్ప గండికా
ప్రచ్ఛేదక త్రిగూఢం, నైంధవాఖ్యం ద్విగూఢకం
53. ఉత్తమోత్తమకందై వ, ఉత్తప్రత్యుక్త మేవచ
లాన్యే దశవిధం హ్యేత దంగ నిర్దేశ కల్పనం

- 54 తద్వ త్రహసనం త్రేధా శుద్ధ వైకృత సంకరైః
పాఖండి విప్ర ప్రభృతి చేటచేటి విటాకులం
- 55 చేష్టితం వేషభాషాభిః శుద్ధం హాస్యవచోన్వితం
కాముకాదివచోవేషైః షండకంచుకితాపనైః
- 56 వికృతం సంకరాద్విభ్యా సంకీర్ణం ధూర్తసంకులం
రసస్తు భూయసా కార్యః షడ్విధో హాస్య ఏవతు
57. డిమే వస్తు ప్రసిద్ధంస్యా ద్వృత్తయః కై శికీంవినా
నేతారో దేవగంధర్వ యక్షరక్ష మహోరగాః
- 58 భూత ప్రేత పికాచాద్యా షోడశా త్యంత ముద్ధతాః
రనై రహాస్య శృంగారైః షడ్విధీపైః సమన్వితః
59. మాయేంద్రజాల సంగ్రామ క్రోధోద్భూతాది చేష్టితైః
చంద్ర సూర్యోపరాగైశ్చ న్యాయ్యై రౌద్రరసేంగిని
60. చతురంక శ్చతుస్పంధి ర్నిర్విమర్శో డిమఃస్మృతః
భ్యాతేతివృత్తో వ్యాయోగః భ్యాతోద్ధత నరాశ్రయః
61. హీనో గర్భవిమర్శాభ్యాం దీప్తాస్య ర్దిమవద్రసాః
అత్రీనిమిత్తసంగ్రామో జామదగ్న్య జయేయథా
62. ఏకాహా చరితై కాంకో వ్యాయోగో బహుభిర్నరైః
కార్యం సమవకారేఽపి అముఖం నాటకాది వత్
63. భ్యాతం దేవాసురం వస్తు నిర్విమర్శస్తు సందయః
వృత్తయో మందకై శికో నేతారో దేవదానవాః
64. ద్వాదశోదా త్తవిభ్యాతాః ఫలంతేషాం పృథక్ పృథక్
బహువీరరసాస్సర్వే యద్వదంభోధిమంథనే

65. అంతైత్రిభి త్రికపట త్రిశృంగార త్రివిద్రవః
ద్విసంధి రంకః ప్రథమః కార్యో ద్వాదశ నాలికః
66. చతుర్ద్వి నాలికా వంత్యో నాలికా ఘటికా ద్వయం ।
వస్తు స్వభావ దైవారికృతా స్స్వ్యః కపటాస్త్రయః
67. నగరోపరోధ యుద్ధే వాతాగ్నాద్యదిక విద్రవాః
ధర్మార్థకామైః శృంగారో నాఽత్రబిందు ప్రవేశకౌ
68. వీధ్యంగాని యథాలాభం క్షుర్యాత్ప్రహసనే యథా
వీధీతు తైశికీ వృత్తౌ సంద్యంగాంతైస్తు భాణవత్
69. రసః సూచ్యస్తు శృంగారః స్పృశేదపి రసాంతరం
యుక్తా ప్రస్తావనా భ్యాతై రంగై రుద్వాత్యకాదిభిః ।
70. ఏవంవీధీ విధాతవ్యా ద్వేకపాత్ర ప్రయోజితా
ఉత్సృష్టికాంకే ప్రఖ్యాతంవృత్తం బుద్ధ్యా ప్రపంచయేత్
71. రసస్తు కరుణః స్థాయీ నేతారః ప్రాకృతా నరాః
భాణవత్సంధివృత్త్యంగై ర్యుక్తః త్రీపరిదేవితైః
72. పాచా యుద్ధం విధాతవ్యం తథా జయపరాజయౌ ।
మిశ్రమీహామృగేవృత్తం చతురంకం త్రిసంధిమత్
73. నరదివ్యావనియమా న్నాయక ప్రతినాయకౌ
భ్యాతౌ ధీరోద్ధతా వంత్యో విపర్యాసాదయుక్తకృత్ ।
74. దివ్యత్రియ మనిచ్ఛంతీ మపహారాది నేచ్ఛతః
శృంగారభాస మప్యస్య కించిత్కించి త్రవదర్శయేత్
75. సంరంభం పరమానీయ యుద్ధం వ్యాజాన్నివారయేత్
వధప్రాప్తస్య కురీత వధంనైవ మహాత్మనః

శ్లో. ఇత్థం విచింత్య దశరూపక లక్ష్మీమార్గ
 మాలోక్య వస్తు పరిభావ్య కవి ప్రబంధాన్
 కుర్యా దయత్నవ దలంకృతిభిః ప్రబంధం
 వాక్యై రుదారమధురైః స్ఫుటమందవృత్తైః ।

మూడవ ప్రకాశము పూర్తి

నా లు గ వ ప్ర కా శ ము

1. విభావై రనుభావై శ్చ సాత్త్వికై ర్వ్యభిచారిభిః
అనీయమానః స్వాద్యత్వం స్థాయీభావో రసఃస్మృతః
2. జ్ఞాయమానతయా తత్ర విభావో భావపోషకృత్
అలంబ నోద్ధీవనత్వ ప్రభేదేన స చ ద్విధా
3. అనుభావో వికారస్తు భావసంసూచనాత్మకః
హేతుకార్యాత్మనోఃసిద్ధి స్తయోః సంవ్యవహారకః
4. సుఖదుఃఖాదికై రాభవై రాభవ స్తద్భావ భావసం
పృథగ్భావా భవంత్యన్యేననుభావత్వేనపి సాత్త్వికాః
5. సత్త్వాదేవ సముత్పత్తే స్తచ్చ తద్భావ భావసం
స్తంభ, ప్రలయ, రోమాంచాః, స్వేదో, వైవర్ణ్య, వేపథూ ।
6. అశ్రు వైస్వర్య మిత్యష్టౌ స్తంభోఽస్మిన్నిష్క్రియాంగతా
ప్రలయో నష్టసంజ్ఞత్వం శేషాః సువ్యక్తలక్షణాః
7. విశేషా దాభిముఖ్యేన చరంతో వ్యభిచారిణః
స్థాయీ న్యున్మగ్న నిర్మగ్నాః కల్లోలా ఇవ వారిధౌ
8. నిర్వేద, గ్లాని, శంకా, శ్రమ, ధృతి, జడతా, హర్ష, దైన్యోగ్ర్యచింతా
స్త్రానేర్ష్యా, మర్ష గర్వాః, స్మృతి, మరణ, మదా, సుప్త
నిద్రా, విటోధాః
ప్రీడా, పస్మార, మోహాః, సమతి రలసతావేగ తర్కా వహితా
వ్యాధ్యు, న్మాదా, విషా దోత్సుక చపలయుతా త్రింశదేతే త్రయశ్చ ।

- 9 తత్త్వజ్ఞానాపదీర్వాదే ర్నిర్వేదః స్వావమాననం
తత్రచింతాశ్రుతిఃశ్వాస వైవర్ణ్యచ్ఛాసదీనతాః
- 10 రత్యాద్యాయాస తృప్తీక్షుద్భిర్ గ్లాని ర్నిష్ప్రాణతేహచ
వైవర్ణ్య కంపా నుత్సాహ జమాంగ వచనక్రియాః
11. అనర్థప్రతిభాశంకా పరక్రౌర్యా త్వదుర్నయాత్
కంపశోషా భిషిజ్ఞాది రత్ర వర్ణస్వరాన్యతా
- 12 శ్రమః ఖేదోఽధ్వ రత్యాదేః స్వేదోస్మిక్ మర్దనాదయః
సంతోషో జ్ఞానశక్త్యాదే ర్నితరవ్యగ్రభోగకృత్
- 13 అప్రతిపత్తిర్జడతా స్యాదిష్టానిష్ట దర్శన శ్రుతిభిః
అనిమిషనయన నిరీక్షణ తూష్ణం భావాదయస్తత్ర
14. ప్రసత్తిరుత్పవాదిభ్యో హర్షోఽశ్రుస్వేదగద్గదాః
దౌర్గత్యాద్యై రనౌజస్యం దైన్యం కార్వాం రుజాదిమత్
- 15 దుష్టేఽపరాధ దౌర్మఖ్య క్రౌర్యై శ్చండత్వ ముగ్రతా
తత్రస్వేద శిరఃకంప తర్జనా తాడనాదయః
16. ధ్యానం చింతేహితానాప్తేః భూన్యతాశ్వాస తాపకృత్
గర్జితాదేర్మనఃక్షోభ స్త్రాసోఽత్రోత్కంపితాదయః
17. పరోత్కర్షాక్షమాసూయా గర్వదౌర్జన్యమన్యజా
దోషోక్త్యవజ్ఞే భృకుటి మన్యుక్రోధేంగితానిచ
18. అధిక్షేపాపమానాదే రమర్షోఽభి నివిష్టతా
తత్ర స్వేదశిరఃకంప తర్జనా తాడనాదయః
19. గర్వోఽభిజన లావణ్య బలైశ్వర్యాదిభి ర్మదః
కర్మాణ్యాధర్షణావజ్ఞా సవిలాసాంగవీక్షణం

20. సదృశజ్ఞానచింతాదైత్యః సంస్కారాత్ స్మృతిరత్రచ
జ్ఞాతత్వేనార్థ భాసీన్యాం బ్రూహమన్నయనాదయః
21. మరణం సుప్రసిద్ధత్వా దనర్థత్వాచ్చ నోచ్యతే
హర్షోత్కర్షో మదః పానాత్ స్థలదంగవచోగతిః
22. నిద్రాహాసోఽత్ర రుదితం జ్యేష్ఠమధ్యాధమాదిషు
సుప్తం నిద్రోద్భవం తత్రశ్వాసోచ్ఛ్వాస క్రియాపరం
23. మనస్సంమీలనంనిద్రా చింతాలస్యక్లమాదిభిః
తత్ర జృంభాంగ భంగాషీమీల నోత్స్వప్నతాదయః
24. విబోధఃపరిణామాదే స్తత్ర జృంభాషీమర్దనే
దురాచారాదిభి ర్వీడా దార్ద్ర్యాభావ స్తమున్నయేత్
25. సాచీకృతాంగావరణ వై వర్ణ్యాధోముఖాదిభిః
ఆవేశో గ్రహదుఃఖాద్యై రపస్మారో యథావిధిః
26. భూపాత కంప ప్రస్వేద లాలా పేనోద్గమాదయః ।
మోహో విచిత్తతా వీతిదుఃఖావేశానుచింతనైః
27. తత్రాజ్ఞాన భ్రమాఘాత ఘూర్ణనాదర్శనాదయః
భ్రాంతిచ్ఛేదోపదేశాభ్యాం శాస్త్రాదే స్తత్వధీర్మతిః
28. ఆలస్యంశ్రమగర్భాదే ఙ్ఞాడ్యంజృంభాసితాదిమత్
29. ఆవేగ స్సంభ్రమోఽస్మి న్నుభిసరజనితే శత్రునాగాభియోగో
వాతాత్పాంసూపదిగ్ధ స్త్వరితపదగతి ర్వర్షజే పిండితాంగః
ఉత్పాతాత్ స్రస్థతాంగే ష్వహిత హితకృతే శోకహర్షానుభావా
వహ్నేర్ధూమాకులాస్యః కరిజమనుభయ స్తంభకంపాపసారాః

30. తర్కో విచారః సందేహోద్భూశిరోంగులి వర్తకః
లజ్జాద్యై ర్విక్రియా గుప్తావవహితాంగ విక్రియా
31. వ్యాధయః సన్నిపాతాద్యా నైషా మన్యత్ర విస్తరః
అప్రేక్షకారితోన్మాదః సన్నిపాత గ్రహాదిభిః
32. అస్మిన్నవస్థా రుదిత గీత హాసాసితాదయః
ప్రారబ్ధకార్యాసిద్ధ్యాదే ర్విషాదః సత్త్వసంక్షయః
33. నిశ్వాసోచ్ఛ్వాస హృత్తాప సహాయాన్వేషణాదికృత్
కాలాక్షమత్వ మౌతుక్యం రమ్యేచ్ఛా రతిసంభ్రమైః
34. తత్రోచ్ఛ్వాసత్వ నిశ్వాస హృత్తాప స్వేద విభ్రమాః
మాత్సర్యద్వేషరాగాదే శ్చాపలం త్వనవస్థితిః
- 35 తత్ర భర్తృన పారుష్య స్వచ్ఛందాచరణాదయః
విరుద్ధై రవిరుద్ధైర్వా భావై ర్విచిద్భ్యతే నయః
36. ఆత్మభావం నయత్యన్యా స్సస్థాయీ లవణాకరః
రత్యుత్సాహజగుప్సాః క్రోధోహాసః స్మయోభయంశోకః
37. శమమపికేచిత్రాహుః పుష్టిర్నా క్షేమనై తస్య
38. విర్వేదాదిరతాద్రూప్యాదస్థాయీస్వదతే కథం
వైరస్యాయైవ తతోష నైనాష్టౌ స్థాయినోమతాః
- 39 వాచ్యాప్రకరణాదిభ్యో బుద్ధిస్థావాయథాక్రియా
వాక్యార్థః కారకై ర్యుక్తా స్థాయీభావ స్తథేతరైః
40. రసఃసవపస్వాద్యత్వా ద్రసికన్యైవవర్త నాత్
నానుకార్యస్యవృత్తత్వాత్కావ్యస్యా తత్పరత్వతః

41. ద్రష్టుః ప్రతీతిర్వీదేర్ష్యారాగద్వేష ప్రసంగతః
లౌకికస్యస్వరమణీ సంయుక్తస్యేవదర్శనాత్
42. ధీరోదాత్తాద్యవస్థానాం రామాదిః ప్రతిపాదకః
విభావయతిరత్యాదీన్ స్వదంతే రసికస్యతే ।
43. తావచ పరిత్యక్త విశేషారసహేతవః
క్రీడతాం మృణ్మయైర్యద్యద్భాల్లానాం ద్విరదాదిభిః
- 44 స్వోత్సాహః స్వదతేతద్వచ్ఛోత్రాణామర్జునాదిభిః
కావ్యార్థభావనాస్వాదోనర్తకస్య నవార్యతే
- 45 స్వాదః కావ్యార్థ సంభేదాదాత్మానంద సముద్భవః
వికాశవిస్తరక్షోభవిక్షేపైః సచతుర్విధః
46. శృంగార పీఠ భీభత్స రాద్రేఘమనసః క్రమాత్
హాస్యాద్భుత భయోత్కర్ష కరుణానాంతఏవహి
- 47 అతస్తజ్జన్యతాతేషా మత ఏవావధారణం
శమప్రకర్షో విర్వాచ్యోముదితాదేస్తదాత్మతా
- 48 పదార్థైరిందునిర్వేదరోమాంచాదిస్వరూపకైః
కావ్యాద్విభావసంచార్యనుభావప్రఖ్యతాంగతైః
- 49 భావితస్స్వదతేస్థాయీరసస్సపరికీర్తితః
లక్షణైక్యం విభావైక్యాదభేదాద్రసభావయోః
50. రమ్యదేశకలాకాలవేషభోగాదిసేవనైః
ప్రమోదాత్మారతిస్సైవ యూనోరనోన్యస్యరక్తయోః
- 51 ప్రహృష్యమాణాశృంగారో మధురాంగవిచ్ఛేదైః

52. యేన త్వజాః స్థాయిన ఏవచాష్టే
 త్రింశత్త్రయోయే వ్యభిచారిణశ్చ
 ఏకోనపంచాశదమీ హి భావా
 యుక్త్యానిబద్ధాః పరిపోషయన్తి
53. ఆలస్యమౌగ్ర్యంమరణం జుగుప్సా
 తస్యాశ్రయోద్వైతవిరుద్ధమిష్టం
54. అయోగో విప్రయోగశ్చ సంభోగశ్చేతిసత్రిధా
 తత్రాయోగోఽనురాగేఽపినవయోరేకచిత్తయోః
55. పారతంత్ర్యేణ దైవాద్వా విప్రకర్షా దసంగమః
 దశావస్థ స్సతత్రాదా వభిలాషోఽధచింతనం
56. స్మృతి ర్గుణకథో ద్వేగ ప్రలాపో, న్మాద, సంజ్వరాః
 జడతా మరణం చేతిదురవస్థం యదోత్తరం
57. అభిలాషఃస్పృహఃతత్ర కాంతే సర్వాంగసుందరే
 దృష్టే శ్రుతేవా తత్రాపివిస్మయానంద సాధ్వసాః
58. సాక్షాత్ప్రతికృతి స్వప్నచ్ఛాయామాయాసు దర్శనం
 శ్రుతిర్యాజా త్సఖీగీత మాగధాదిగుణస్తుతేః
59. సానుభావవిభావాస్తు చింతాద్యాః పూర్వదర్శితాః
 దశావస్థత్వ మాచార్యైః ప్రాయోవృత్త్యానిదర్శితం
60. మహాకవిప్రబంధేషు దృశ్యతేతాతదనంతా
 దృష్టే శ్రుతేఽభిలాషాచ్చ కింనాత్సుక్యం ప్రజాయతే
61. అప్రాప్తా కింనవిర్వేదో గ్లానిః కిం నాతి చింతనాత్
 విప్రయోగస్తువిశ్లేషో రూఢవిస్రంభయోర్ద్విధా

62. మానప్రవాసభేదేనమానోఽపిప్రణయేర్ష్యయోః
తత్రప్రణయమానస్సస్య త్కోపావసితయోర్ద్వయోః ।
63. ప్రిణా మీర్ష్యాకృతోమానః కోపోఽన్యసంగినిప్రియే
శ్రుతేవా నుమితే దృష్టే శ్రుతిస్తత్ర సఖీముఖాత్
64. ఉత్సన్నాపైత భోగాంక గోత్రస్థలనకల్పితః
త్రిధానుమానికో దృష్టఃసాక్షాదిదియ గోచరః
65. యథోత్తరంగురుః షడ్భిరుపాయైస్తముపాచరేత్
సామ్నా భేదేన దానేన నత్యుపేక్ష రసాంతరై
66. తత్రప్రియవచః సామ భేదస్తత్సఖ్యుపార్జనం
దానంవ్యాజేనభూషాదేః పాదయోః పతనంనతిః
67. సామాదౌతుపరిక్షితే స్యాదుపేక్షేఽవధీరణం
రథస త్రాసహర్షాదేఃకోపత్రంశో రసాంతరం
68. కోపచేష్టాశ్చ నారీణాంప్రాగేవప్రతిపాదితాః
కార్యతస్సంభ్రమాచ్చాపా త్రప్రవాసో భిన్నదేశతా
69. ద్వయోస్తత్రాశ్రునిశ్శ్వాసేన కార్యులంబాలకాదితా
సచభావీభవన్భూత త్రిధాద్యో బుద్ధిపూర్వకః
70. ద్వితీయః సహసోత్పన్నో దివ్యమానుష విప్లవాత్
స్వరూపాన్యత్వకరణాచ్చాపజ సన్నిధావపి
71. మృతేత్వేకత్ర యత్రాన్యఃప్రలపే చ్ఛోకఏవసః
వ్యాశ్రయత్వాన్నశృంగారః ప్రత్యాపన్నేతునేతరః
72. ప్రణయా యోగయోరుత్కా ప్రవానేప్రోషితప్రియా
కలహాంతరితేర్ష్యాయాం విప్రలబ్ధాచఖండితా

73. అనుకూలానిషేవేతే యత్రాన్యోన్యం విలాసిన్
దర్శనస్పర్శనాదీని స పంభోగోముదాన్వితః
74. చేష్టాస్తత్ర ప్రవర్తంతేలీలాద్యా దళయోషితాం ।
దాక్షిణ్య మార్దవప్రేక్షామనుయాపాః ప్రియంప్రతి
75. రమయేచ్ఛాటు కృత్కాంతః కలాక్రీడాదిభిశ్చతాం
సగ్రామ్యమాచరేత్కించి స్మర్మభంకకరం నచ
- 76 వీరః ప్రతాపవినయాధ్యవసాయసత్త్వ
మోహవిషాదనయ విస్మయ విక్రమాద్యైః
ఉత్సాహభూః సచదయా రణదానయోగా
త్త్రేదాకిలాత్ర మతిగర్వధృతిప్రహర్షాః
77. భీభత్సఃకృమిపూతిగంధివమధు ప్రాయైర్జుగుప్సైకభూ
రుద్వేగీ రుధిరాంత్రకీకసవసా మాంసాదిభిః ఖోభణః
వైరాగ్యాజ్ఞఘనస్తనాదిమ పుణాశుద్ధోఽనుభావైర్యతో
నాసావక్త్రవికూణనాదిభిరిహవేగార్తి శంకాదయః
78. క్రోధోమత్సరవైరివైకృతమయైః పోషోన్యరాద్రోఽనుజః
ఖోభఃస్వాధరదంశ కంప భృకుటిస్వేదాన్యరాగైర్యుతః
శస్త్రోల్లాసవికత్తనాంసధరణీహతప్రతిజ్ఞాగ్రహై
రత్రామర్షమదోస్మృతిశ్చపరితాసూయాగ్ర్యవేగాదయః
79. వికృతాకృతివాగ్వేషై రాత్మనోఽథ పరస్యవా
హఃసః స్యాత్పరిపోషోన్య హాన్య త్రిప్రకృతిః స్మృతః
80. స్మితమిహ వికాసినయనం కించిల్లక్ష్యద్విజంతు హాసితంస్యాత్
మధురస్వరం విహాసితం సశిరః కంపమిద ముపహాసితం

అపహసితం సాసాక్షం విక్షిప్తాంగం భవత్యతిహసితం
 ద్వేద్వేహసితేచైషాం జ్యేష్ఠే మధ్యేధమే క్రమశః

- 81 నిద్రాలస్య క్రమగ్లాని మూర్ఛాశ్చ సహచారిణః
 అతిలోకైః పదార్థై స్సాస్య ద్విస్మయాత్మా రసోఽద్భుతః
- 82 కర్మాస్య సాధువాదాశ్రు వేపదుస్వేదగద్గదాః
 హర్షావేగధృతిప్రాయా భవంతి వ్యభిచారిణః
- 83 వికృతస్వరసత్వాదే ర్భయభావో భయానకః
 సర్వాంగవేపదుస్వేద శోషవైచిత్ర్య లక్షణః
- 84 దైన్యసంభ్రమ నమ్మోహ త్రాసాది స్తత్సహోదరః
 ఇష్టనాశాదనిష్టాప్తేః శోకాత్మా కరుణోనుతం
85. నిశ్వాసోచ్ఛ్వాస రుదిత స్తంభ ప్రలపితాదయః
 స్వాపాపస్మార దైన్యాధి మరణాలస్య సంభ్రమాః
- 86 విషాదజడతోన్మాద చింతాద్యా వ్యభిచారిణః
 ప్రీతిభోక్త్యాదయోభావా మృగయాజ్ఞేదయోరసాః
- 87 హర్షోత్సాహోదిషు స్పష్టమంతర్భావా న్నకీర్తితాః
 పట్రింశద్భూషణాదీని సామాదీన్యే కవింశతిః
88. లక్ష్మీసంధ్యంతరాంగాని సాలంకారేషుతేషుచ
 రమ్యం జుగుప్సిత ముదారమథాపినీచ
 ముగ్రం ప్రసాది గహనం వికృతంచవస్తు
 యద్వాప్యవస్తు కవిభావకభావ్యమానం
 తన్నాస్తియన్న రసభావముపై తిలోకే

శ్లో విష్ణోస్సుతేనాపి ధనంజయేన
విద్వన్మన్రోరాగ నిబంధహేతుః
అవిష్కృతం ముంజమహీశగోష్ఠీ
వై దగ్ధ్యభాజా దశరూపమే తత్ ।

నానాగవ ప్రకాశముతో గ్రంధము సమాప్తి

నిర్వేదము—వీర శృంగారము లుభయమున వ్యభిచారి భావమునకు

1. శ్లో “యే బాహవో నయుధి వై రికరోరకంఠ -
పీరోచ్చల ద్రుధిరఽజి విరాజితాంసాః
నాపి ప్రియా పృథుపయోధర పత్రభంగ -
సంక్రాంత కుంకుమరసాః ఖలునిష్ఫలాస్తే

దైన్యమునకు

2. శ్లో - వృద్ధోంధః పతిరేషమంచకగతః స్థూణావశేషం గృహం
కాలోఽభ్యర్థజలాగమః కుశలినీ వత్సస్య వార్తాపినో
యత్నాత్సంచిత తై లబిందుఘటికా భగ్నేతి పర్యాకులా
దృష్ట్యా గర్భభరాలసాం సుతవధూం శ్వశ్రూశ్చిరం రోదితి

తొలి ప్రకాశము

నాట్యము - Drama
 దృశ్యము - Show (form)
 రూపకము - Representation
 రస - Sufferment
 సంకల్పము - Panomeme
 నృత్యము - Dancing
 దేశి - Popular Style.
 లాస్యము - Gentle dance
 శాండవము - Wild dance
 వస్తువు - Subject matter
 నేత - Hero.
 ఆధికారిక వస్తువు - Principal subject.
 ప్రాసంగిక వస్తువు - Incidental Subject
 పాతక - Episode
 ప్రకారి - Episodical Incident
 పాతకాస్థానకము - Episode indication
 ప్రఖ్యాతము - వస్తువు - Legendary
 కల్పితము - Invented
 మిశ్రమము - mixed
 కార్యము - Denouement.
 ధర్మ - Virtue
 అర్థ - Wealth
 కామ - Pleasure
 అర్థప్రకృతులు - Elements of plot
 దీపము - Germ
 విందువు - Expansion
 ఆరంభము - Beginning
 ప్రయత్నము - Effort
 ప్రాప్త్యాశ - Prospect of success
 నియతాప్తి - Certainty of success

పరాగము } Attainment of the
 ఫలయోగము } Result.
 సంది - Juncture.
 ఏకావ్యయ - Single sequence
 ముఖం - Opening.
 ప్రతిముఖం - Progression
 గర్భము - Development
 అవమర్శ - Pause.
 నిర్వహణ } Conclusion.
 ఉపసంహృతి }
 ఉపశేష - Suggestion
 పరికర - Enlargement
 పరిన్యాస - Establishment
 విరోధన - Aurement
 యుక్తి - Resolve
 ప్రాప్తి - Success
 సమరథ - Settling.
 విధాన - Conflict of feelings
 పరితాపన - Surprise
 ఉద్బేద - Disclosure
 తేద - Incitement
 కరణ - Actvity.
 విలాస - Amorousness
 పరిసర్ప - Pursuit
 విదూత - Unrequitedness
 శమ - alleviation.
 నర్మన్ - Joke
 నర్మద్యుతి - Amusement
 ప్రగమన - Response
 విరోధ - Frustration

పర్యపాసన - Courtesy.

వజ్ర - Thunderbolt.

పుష్ప - Gallantry

ఉపన్యాస - Intimation.

వర్ణసంహార - Combination of Castes

అటూతాహరణ - Misstatement

మార్గ - Indication

రూప - Supposition

ఉదాహరణ - Exaggeration

క్రమ - Progress

సంగహ - propitiation

అనుమాన - Deduction

తోటక - Quarrel.

అదివిరి - Out-witting

ఉద్వేగ - Dismay

సంత్రమ - Consternation

ఆక్షేప - Revelat on

అపవాద - Censure-

సంపేద - Alteraction

విద్రవ - Tumult

ద్రవ - Contempt

కక్షి - placation

ద్యుతి - Rebuke

ప్రసంగ - Reverence

చలన - Humiliation

వ్యవసాయ - Assert on

విరోధన - Opposition

ప్రరోచన - Fores ght

విచలన - Boastfulness

ఆదాన - Summary

సంది - Junct on

విటోర - Vig lance

గ్రహన - Hint

విర్ణయ - Narration

వరిభాషణ - Conversation

ప్రసార - Grac ousness

అనంద - B iss

సమయ - Deliverance

కృతి - Confirmation

దాన { Expression of sat sfact on

భానన }

ఉపగూహన - Unforeseen circumstance

పూర్వభావ - Ant c pation

ఉపసంహార కావ్యసంహార - Termination

ప్రశస్తి - Bened ct on

అర్థోపక్షేపకములు - Intermed a c Scenes

విష్కంభము - Explanatory Scene

చూలిక - Intimat on scene

అంకాస్య - Antic patory scene

అంకావతార - Continuation scene

ప్రవేశక - Introductory scene

రెండవ ప్రకాశము

నేతా - Hero

విసీతః - Well-bred

మధురః - Charm ng

త్యాగి - Liberal

దక్షః - C ever.

ప్రియంవదః - affiable

రక్తరోకః - popular

శుచిః - Upright

వాఙ్మూర్తి - Eloquent

రూఢవంశః - of Exalted neage.

నీరస - Reoue
 యువా - young
 బుద్ధి - Intelligence
 ఉత్సాహ - Energy
 స్మృతి - Memory
 ప్రజ్ఞ - Wisdom
 కలలు - Ar
 మాన - pride
 కూర - Heroic
 రిపు - Opponent
 దృఢ - Mghy
 తేజస్వి - Vigorou
 శాస్త్రపక్ష - Fam ar wh codes
 ధార్మిక - Jus ob server of aw
 లలిత - Lgh - heard
 శాంత - Cam
 ఉదాత్త - Exalted
 ఉద్రేక - Vehemen
 దక్షిణ - Cever
 శర - Dece fu
 ధృష్ట - Shame ss
 అనుబంధ - Fe bial
 పీఠమర్థ - A endan

విచిత్ర - paras te
 విదూషక - Jes er
 అబద్ధ - Avar c ous
 స్పృహ - Subborn
 పాపకృత్ - Cr m pa
 వ్యసని - V c ous
 శోభ - Beauty of charac er
 విలాస - V vac ty
 మౌనార్థ - Equan m y
 గాంధీర్య - Poise
 నైర్య - F rmness
 తేజస్ - Sense of honor
 ధైర్య - Magnan m y
 యుజ - Compass on
 ముగ్ధ - Inexper enced
 మధ్య - par y exper enced
 ప్రగల్భ - Exper enced
 రతనామ - Coy n ove
 సాధారణత - Cour ezan
 తైళి - Gays y e
 సాత్త్విక - Grand o e sty e.
 ఆశ్చర్య - Horr fic sy e
 భారతి - E oquen sy e

మూడవ ప్రకాశము

సూత్రదార - Sage manager
 హర్యరంగ - Pre minar es
 కథోద్ధార - Open ng of he sory
 ప్రవృత్త - En rance of a charac er
 ప్రయోగాతిశయము - par cu ar pre-
 sen a on
 ఉద్ఘాటక - Abrupt D aogue
 అవలగిత - Con nuance

ప్రవచన - Comp imen
 త్రిగత - Tr p e Explana on
 చల - Decép on
 వాక్యేతి - Repar ee
 గంధ - abrupt remark
 అవస్థాంతర - Re n erpreta on
 నాలిక - En gma
 అసత్రప్రాస - Incoherent chatter

నాలుగవ ప్రకాశము

స్థాయిభావము - Permanent s a c	హాస్య - Com c
విభావములు - Determinants	స్మయ - As on shmen
అనుభావములు - Consequen s	అద్భుత - Marve ous
సౌత్వికభావములు - nvo untary sta es	భయ - Fear
వ్యతిచారిభావములు - Trans ory sta es	భయానక - Terr b e
రతి - love	శోక - Sorrow
శృంగార - ero c en imen	కరుణ - pa he c
ఉత్సాహ - energy	శమ - శాంత - Tranqu y
వీర - Hero c	రౌద్ర - Fur ous
అగుప్య - D gus	స్వాద - Charm
వీరకృ - Od ous	అయోగ - pr va on
క్రోధ	విప్రయోగ - Separa on
క్రోధరస } Anger	సంఘోగ - Un on
హాస - M rth	



త ప్పొ ప్పల ప ట్టి క

పుట	పంక్తి	తన్ను	ఒప్పు	పుట	పంక్తి	తన్ను	ఒప్పు
2		కస్వాస్త	కస్వాస్త	20		గుచ్యంతేఽత్రైవ	
	4	నిస్యంది	నిస్యంది			దుచ్యంతేఽత్రైవ	
3	6	భాణ	భాణ	43		క్రసా	క్రసా
	8	దేశి	దేశి	44		యత్రస్య	యత్రస్య
4	4	శరీరము	శరీరము	45	4	యత్రా	యత్రా
	9	అరంభించ	అరంభించ		4	రంగాని	రంగాని
5	2	వస్తువు	వస్తువు		22	త్యాజ్య	త్యాజ్య
	3	వగుది	వగునది	46	23	తిరోదద్యా	తిరోదద్యా
6	4	శంకాభ్యాం	శంకా భ్యాం	47	2	నిర్వహ	నిర్వహ
7	3	భవన	భవమన	49	6	రోంగే	రోంగే
8	5	విలాస	విలాస	50		శక్తేః	శక్తేః
0	2	రచచ	రచన	5	0	చేటి	చేట చేటి
	6	బ్రువతే	బ్రువతే	52	5	దీప్తస్య	దీప్తస్య
	9	సంగ్ర	సంగ్రహ		6	దగ్న్య	దగ్న్య
3	9	పేకార్థ్య	పికార్థ్య	60		త్తిజదతా	త్తిజదతా
4	తుదిపంక్తి	చతుష్పత్తి	చతుష్పత్తి		4	దృష్టే	దృష్టే
22		బుద్ధి	బుద్ధి	6	2	సురణం	సురణం
25	4	న్నిస్వాన్	న్నిస్వాన్	62	7	స్వాసో	స్వాసో
	22	ముదాదా	ముక్తా		8	క్రీడా	క్రీడా
27	5	భావ	భావా	66	9	తత్పర	తత్పర
29		చిద్విప్రతి	చిద్విప్రతి	67	24	నాంతి	నాంత
	5	విక్రియా	క్రియా	7		మూగ	మూగ
33	8	లందరు	లందురు	72	3	ప్నాయిక	ప్నాయిక
	20	కృద్ధ	క్రద్ధ		2	గురుష్వద్యి	గురుష్వద్యి
36	7	హవేతి	హలేతి	3	22	ఏవన	ఏవన
	8	పూజ్య	పూజ్యా	75	2	వినా	విన
38	3	ప్యస్మిక్	ప్యస్మిన్		5	హర్షా	హర్షా
4	2	ప్రరోచ	ప్రరోచ	76	3	విర	తిర
		రీవది	రీవది			తీ	తీ

పుట	వంక్తి	తప్పు	ఒప్పు	పుట	వంక్తి	తప్పు	ఒప్పు
77	3	చారిణ	చారిణ	8	సత్ప్రతిష్ఠా	శ్రుతిసా	
		సమ్మోహ	సమ్మోహ	22	హస్య	హాస్య	
83	3	వేద	వేద	95	5	ప్రయో	ప్రయో
	8	బృవ	బ్రువ	9	దాంకం	దాంక	
	7	క్రయో	క్రయో		సంక్రయ	సంక్రయ	
84	20	నుసూచిత	నుచిత	96	3	దద్యా	దద్యా
85	8	అకాంత	అంకాంత	4	రస్థోంఽగి	రస్థోంఽగి	
	9	వానుప్ర	వానుక్ర	06	6	త్వభీగీత	త్వభీ
88	6	సుఖ	సుఖ	9	తాతదనంతా	తదనంతా	
88	8	కౌష్ఠ	కౌష్ఠ		రెండవ కాలం		
90	9	కాద్యస్	కద్యస్		Fea ings	Fee ngs	
9	9	నేత్రాంతర	నేత్రంకర	2	మొదటి కాలం		
94	4	యత్రైషా	యత్రైష		A teract on	A ercat o	